

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

CLARIBEL MEDINA

LA NUEVA APUESTA DE TINELLI



LAURA OLIVA - FANNY MANDELBAUM
Y KARINA MAZZOCCO:



"La gente quiere ver algo distinto"

"Somos un trío interesante Y LO PASAMOS BIEN"

TAN DISTINTAS ENTRE SÍ, LAURA OLIVA, FANNY MANDELBAUM Y KARINA MAZZOCCO ACEPTARON EL DESAFÍO DE ANIMAR "GRANDIOSAS", POR CANAL 13, CON LA PRETENSIÓN DE DIFERENCIARSE DE LOS OTROS CICLOS DE LA TARDE: "APUNTAMOS A QUE NOS VEAN TANTO MUJERES COMO HOM-BRES... NO QUEREMOS ESTAR AL MARGEN DE LO QUE PASA EN EL PAÍS. AUNQUE HABRÁ MODA, HUMOR, DIETAS, NO HAREMOS UN TÍPICO PROGRAMA FEMENINO". VÍCTIMAS DEL "CORRALITO", FANNY Y KARINA INTENTAN SALIR ADELANTE.



Desde mañana a las 14, Canal 13 podrá al aire de 14 a 15 "Grandiosas", un ciclo que reúne en la conducción a Fanny Mandelbaum, Karina Mazzocco y Laura Oliva. Tres mujeres con historias y perfiles muy distintos, que sin embargo tienen en acción una poderosa química capaz de tratar los temas más serios o los más irreverentes con el mismo respeto.

—¿Cuál es el rol que cada una va a tener en el ciclo?

(F. M.) —El programa quiere ser distinto, y de nosotras depende que sea distinto. Porque los ciclos de la tarde tienden a ser todos más o menos iguales: un poco de playa, un poco de bikini, un poco de lolas y un poco de colas. Pero nosotras apuntamos a que nos vean tanto las mujeres como los hombres, y creo que ahí va a estar la diferencia.

—Cada una de ustedes tiene un perfil muy distinto.

(L. O.) —El comentario es que como trío es interesante y tenemos un perfil tan diferente una de la otra que no hay necesidad de fijarnos determinadas pautas, eso se va a dar naturalmente y creo que tampoco nos conviene fijarnos en roles,

porque no somos sólo lo que parecemos; las tres estamos interesadas en meternos en el perfil de la otra y eso está bueno.

(K. M.) —Las tres nos animamos un poquito con el humor; aunque Laura se destaca, las tres estamos interesadas en asumir un compromiso social.

—Y yo —interrumpe Fanny riendo— estoy interesada en ser una bomba sexy.

—Las tardes de Canal 13 no se han caracterizado por ser exitosas, y a ustedes les va a tocar competir con programas de chimentos, ¿cómo ven eso?

(F. M.) —Yo no pienso en eso, hay público para los chimentos, público para los entretenimientos, y hay mucha gente que quiere ver algo distinto. Yo confío en que si nosotras la pasamos bien, el que está en su casa también la va a pasar bien.

Cuando se tiene una vida intensa, no sólo la hora que estás en la pantalla sino todo el tiempo, y vivís a fondo, vas a tener muchas cosas para compartir con la gente. En principio ya nos sentimos muy cómodas.

(K. M.) —Pero además nosotras trabajamos con el público y estará en ellos vernos o no. Nosotras

laburamos para ellos, es así de corto.

—Sus contratos, ¿por cuánto tiempo son?

(F. M.) —En realidad todavía no lo firmamos.

(L. O.) —Ese es un punto —dice entre risas—. La idea es para todo el año, nunca fue planteado como un programa de verano, eso es lo que siempre supimos de entrada; obviamente si cayeron las Torres

Gemelas todo puede suceder y hay imponderables que nos pueden pasar. Nadie hace beneficencia y nadie nos va a soportar si la cosa no funciona.

—Después del verano ¿vendrá un cambio de horario o no?

(L. O.) —No lo sabemos, pero sí habrá un cambio de contenido, supongo, aunque este verano es atípico.

—Todo hace suponer que estos meses



serán complicados. ¿El programa mostrará también lo relacionado con la política y la economía?

(F. M.) –Va a tener que dar lugar, porque no queremos ni podemos estar al margen de lo que pase en el país. De hecho, cuando grabamos el piloto y la apertura, De la Rúa se estaba yendo y estuvimos conectadas todo el tiempo a la radio, llamando cada una a su casa para ver qué pasaba afuera. No estuvimos desenchufadas y el programa tampoco se va a desenchufar de la realidad.

(L. O.) –Creo que la diferencia va a estar en cómo lo hagamos nosotras. Lo bueno que tiene es que el programa da lugar a eso y la presencia de Fanny en ese terreno va a ser fundamental. Nosotras estamos preparadas para eso y también lo estamos para crear ese respiration donde se puede hablar de moda, de humor...

–Supongo que algo de belleza habrá...

(K. M.) –Sí, pero diferente. Tenemos una sección que se llama “Yo lo probé”, referida a todos esos aparatos de los que las mujeres somos víctimas...

(L. O.) –También vamos a hablar de dietas, porque no hacemos un ciclo típicamente femenino, pero sería tonto ponerse de la vereda de enfrente.

(F. M.) –Porque además se juntan

**“Cavallo me enganchó con toda la indemnización de Telefé” (Fanny).
“Yo no tenía nada porque compré mi casa” (Laura). “Se quedaron con todos mis ahorros” (Karina)**

cuatro mujeres de cualquier extracción social y una de ellas está delgada y las otras tres le dicen: “¿Pero qué carajo hiciste?”. Eso siempre es así.

(L. O.) –Pero por ahí la cosa va a pasar por reírnos de nosotras, desmitificar algunos supuestos que parecen intocables, hacerlo desde un lugar más profundo.

–Bueno, pasemos a un tema espinoso que ustedes sin duda tocarán en su programa: ¿Cavallo con cuánto las enganchó en el banco?

(F. M., suspira) –A mí me enganchó con toda la indemnización de Telefé. Pero he decidido borrarlo de mi mente; es más, hago de cuenta que perdí el juicio contra el canal, yo confío en mi país pero... bueno qué se le va a hacer...

(L. O.) –A mí no me agarró con nada porque todo lo que tenía iba para pagar la casa que me compré. Te digo que me la pasé todo el año puteando por haberla comprado, y

cuando pasó lo de Cavallo empecé a mirar las paredes y los pisos agradeciendo haber invertido la plata ahí. Esta todo ahí.

(K. M.) –A mí me quedaron todos mis ahorros que están en el banco y pasó y nada. Me enganchó con una guita bastante importante... me arruinaste la tarde.

–Bueno, pero es lo que le pasa a mucha gente, ustedes van a hablar de esto.

(K. M.) –Sí, pero es duro porque además no es sólo con lo que ya te engancharon, sino que uno tiene que ir depositando ahí su sueldo... igual miro de acá para adelante: ahora tengo trabajo y proyectos, pero de alguna forma esto se va a tener que solucionar.

(L. O.) –Pero esto ya pasó, porque cuando Cavallo renunció en el primer gobierno de Menem, la plata quedó capturada, yo logré sacarla y logré cambiarla a dólares y me la

lleve a mi casa. Metí los dólares en una media en un cajón de bombachas y a los quince días me los afanaron.

–¿Cuánto era?

–Cuarenta y cinco lucas. Cuando las cosas tienen que pasar, pasan...

(F. M.) –Mirá, lo que yo tenía era para hacerme la casita en el country en unos terrenos que tengo hace 25 años y tenía casi todo arreglado con la empresa constructora, pero mi marido empezó con que no era el momento y ahora estamos así, sin nada.

(K. M.) –Todo esto que pasa te lleva a una conclusión: hay que vivir cada día de tu vida como el único y el último, y si un día te querés comprar un bolso Gucci de 500 dólares, si los tenés comprátele, porque un día viene Cavallo y cagaste.

–Para terminar, ¿a qué dos invitados llevaría cada una al primer programa de “Grandiosas”?

(F. M.) –Yo invitaría a Eva Perón y a Blackie.

(L. O.) –A mí me encantaría que viniera Fidel Castro, porque es un personaje mágico, estés o no estés de acuerdo, y Joan Manuel Serrat.

(K. M.) –Yo soy de proceso lento, no tengo decididos mis dos invitados y no puedo hacerlo en este momento.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: MARISA MARQUEZ

DESDE MAÑANA, A LAS 23 Y POR AZUL TV, LA ACTRIZ SE SUMA A LA LISTA DE COLEGAS QUE LA PRECEDIERON EN LA APUESTA DE JUGARSE COMO ANIMADORAS DE TELEVISIÓN. SE TRATA DE "PASAPALABRA", UN PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS QUE MARCELO TINELLI "IMPORTÓ" DE EUROPA DÁNDOLE LA OPORTUNIDAD A LA ACTRIZ DE MOSTRARSE EN UNA NUEVA FACETA PROFESIONAL. CON EL ATRACTIVO DE INVITADOS FAMOSOS, LA FLAMANTE CONDUCTORA HACE GALA DE BUEN HUMOR, PICARDÍA Y BUENA ONDA. EL SUCULENTO POZO SERÁ PARA EL MÁS DIESTRO.

Desde mañana, un nuevo programa de entretenimientos ocupará la pantalla de Azul TV: se trata de "Pasapalabra" que, conducido por Claribel Medina, saldrá al aire de lunes a viernes a las 23. Inventado en Gran Bretaña y probado en toda Europa donde es un verdadero éxito —en España es el ciclo de mayor rating de su rubro—, a nuestro país llegó de la mano de Ideas del Sur, la productora de Marcelo Tinelli, en coproducción con el ex Canal 9.

En el juego participan dos equipos, el verde y el azul, integrado cada uno por tres personas: uno de ellos es un famoso y los otros dos fueron seleccionados a través de un casting, en el que de trescientas personas que respondieron al llamado, quedaron escogidas apenas cincuenta. Como el programa aún no está en pantalla, la búsqueda se realizó por Internet, en clubes de scrabel y grupos de ingenio, más los avisos lanzados al aire por la radio de Tinelli.

El programa está estructurado por cinco

juegos. El primero se llama "De la A a la Z". En él, la conductora da la letra con que comienza la palabra y como pista dice una frase con doble sentido, aclarando que no son definiciones del diccionario. El segundo se titula "La escalera", donde con la primera letra Claribel da la definición y hay que adivinar de qué palabra se trata. A esas luego les quita una letra y con nueva definición los participantes tienen que armar otra palabra con las letras ordenadas de distinta manera. El siguiente juego es "La palabra enjaulada", en el que a los concursantes se les dicen las tres últimas letras o las tres primeras, y mediante una definición deben decir qué palabra es. Después viene "La palabra imposible", donde en un panel se muestran ocho palabras que no se utilizan

cotidianamente, y con la definición que les brinda Claribel, los concursantes deben decir a cuál corresponde cada una. Por último, el quinto juego es "Pasapalabra", donde cada equipo escoge un capitán —que no puede ser el "famoso" de turno— para que ambos se enfrenten "mano a mano". En esta instancia, siguiendo el orden del abecedario, deben responder con una

palabra a las definiciones que les da la conductora. El que acierta todas gana el pozo, que en caso de que quede vacante, el acumulado pasa al programa siguiente con un incremento de quinientos pesos. Hasta el momento, como aún no se lo llevó nadie, la bolsa asciende a la atractiva cifra de \$ 8.000. De todas maneras, si nadie se lleva el



Claribel Medina debuta con UN JUEGO DE PALABRAS

Los que mejor impresión dejaron por sus respuestas fueron Diego Ramos, Pancho Ibáñez y Fernando Bravo; mientras que el más flojo fue Juan Ponce de León

premio mayor, el que mejor respondió de los dos gana \$ 50 pesos por palabra acertada y también tiene derecho a volver a jugar en el programa siguiente. Estas son algunas definiciones que Claribel Medina les facilita a los participantes: *"Mosquito pequeño que se ríe cuando pica"*, *"Relación sexual entre parientes que se practica dentro de un cesto"*, o *"Juego de destreza que se practica para llegar a fin de mes"*. Por si no sabe qué decir, las respuestas son: jején, incesto y malabarismo.

Con buena onda y gran sentido del humor, Claribel se destaca como una ágil conductora que nunca deja que decaiga el ritmo. Como en todos los programas que no tienen público real, las risas son de ocho extras que siguen las alternativas de los panelistas a través de un monitor, y son quienes lanzan su mejor carcajada ante la señal de una directora.

Entre los famosos invitados, que cobran por bolo y no tienen derecho al premio,

ya grabaron **Diego Ramos, Melina Petriella, Pancho Ibáñez, Fernando Bravo, Carolina Papaleo, Raúl Portal, Lana Montalbán, Natalia Forchino, Natalia Graziano, Dolores Moreno, Natalia Fassi, Verónica Vieyra, Alejandro Fantino, Anita Martínez, Marcelo Cosentino, Romina Ricci, Ana María Cores, Juan Ponce de León, Tomás Fonzi, Horacio Cabak, Mónica Scaparone y Fabián Mazzei.** De todos ellos, los que mejor impresión dejaron por sus respuestas fueron Diego Ramos, Pancho Ibáñez y Fernando Bravo, mientras que el más flojo fue Juan Ponce de León. Obviamente, todo se trata de un juego, pero el joven galán no pudo ayudar mucho a su equipo.

El equipo de producción empezó a trabajar en el proyecto a mediados de noviembre y en diciembre se iniciaron las grabaciones, día que quedó en la memoria de ellos como *"un día antes de que se incendiara el país"*, en referencia al primer cacerolazo que los argentinos



En la intimidad de la grabación. Claribel junto a sus invitados. Esta vez la acompañaron dos colegas famosos: Mónica Scaparone y Fabián Mazzei.



le hicieron al gobierno de **De la Rúa** y que primero "volteó" al ministro **Cavallo** y después al propio presidente de la Nación.

Realmente el juego no es nada complaciente con los participantes, por lo que tanto los jugadores como los televidentes deberán estar muy bien concentrados. Pero claro, la crisis que vive nuestro país es imposible pasarla por alto y durante un descanso entre bloque y bloque, Mónica Scaparone se acercó a preguntarnos qué novedades traíamos de la calle.

El clima de trabajo es muy bueno y todos siguen atentamente las preguntas que realiza Claribel y que no son nada fáciles, y resulta divertido observar cómo cada uno de quienes están detrás de cámaras tratan de acertar la respuesta. Las grabaciones comienzan diariamente a las 14.30 y se hacen dos programas en una jornada, para finalizar cerca de las nueve de la noche. Pero como ya le están tomando el ritmo, la idea es realizar un programa más. Y como tienen las mañanas libres, la producción y algunos

técnicos están armando planes para anotarse en una pileta y nadar un rato antes de encerrarse en el **Estudio 8** que Azul posee en Conde y Dorrego. El equipo de producción está integrado por **Esther Feldman, Ezequiel Groisman, Alejandro Grizutti, Guillermo Aregui, Sebastián Fridman, Laura Szelechter, Pablo Trachter, Javier Alvarez, Mariana Gamboa, María Elena Schiaritti, Mariela Clivio, Mario Boroich, Gabriela Beccaglia, Víctor Winograd y Javier Morello.** Por su parte, el equipo técnico lo integran **José María Varona** (director), **Luis Núñez** (asistente), **Claudio Rodolico, Diego Urien, Mariano Suidler, Ariel Paradiso y Gabriel Sajnovsky** (cámaras), **Carlos Baitaj, Fernando Aron y Marcelo Saúl** (sonido) y **Angel Giménez** (iluminación). Hay que ver cuántos de todos ellos son los que en definitiva cumplan con la idea de ir a la pileta, porque "el mañana empiezo" ya no se lo cree nadie.

M.A. OTAMENDI

fotos: **CHRISTIAN FRÖLICH**



"Tuvimos la fantasía de HACER LA 'CAMBIADITA'"

LAS FLAMANTES TOP MODELS DE LA AGENCIA DE RICARDO PIÑEYRO, LAS GEMELAS MARÍA JOSÉ Y MARÍA LAURA, DE 19 AÑOS, CONFESARON QUE SE SENTIERON TENTADAS POR HACERSE PASAR UNA POR LA OTRA, PERO POR DISTINTAS RAZONES "NO SE DIO". DIFERENCIADAS ÚNICAMENTE POR UN LUNAR, LAS CHICAS SE MUEVEN CON MUCHÍSIMA CAUTELA EN LA NOCHE PORTEÑA, RECONOCIENDO QUE "ACÁ SE VE MUCHA MÁS DROGA QUE EN ROSARIO", CIUDAD EN LA QUE VIVÍAN HASTA HACE SIETE MESES.

Si habla una, lo hace en representación de la otra. Es que **María José y María Laura** son mellizas gemelas y comparten la vida desde hace 19 años. "Somos uruguayas, pero venimos de Rosario. A los cinco años llegamos a la Argentina con toda mi familia —mamá, papá, y dos hermanas mayores—, y hace siete meses que nos instalamos en la Capital Federal".

Son idénticas y apenas se las diferencia por un lunar que María José tiene en el brazo izquierdo. Miden 1,78 de altura y en cuanto a las medidas, María Laura es un poco más menudita: 88-61-90 tiene ella contra 89-63-93 de María José. Y todo es ciento por ciento natural: "No nos hicimos cirugías porque somos muy jóvenes y porque esto lo vamos a hacer por un tiempo. No es que pensamos en una carrera larga".

—¿Dónde fue que comenzaron a ser modelos?

(**María José**)—En Rosario, pero lo hacíamos como un hobby.

(**María Laura**)—Claro, porque el mercado allá no es muy grande.

(**M. J.**)—Y no era un trabajo como para mantenerse.

Aunque no son de ir a la cancha, por tradición familiar a la hora de hablar de fútbol se identifican primero con

Peñarol, y como rosarinas se sienten "canallas". Son del signo de Aries —5 de abril—, y cuando terminaron la escuela secundaria intentaron seguir caminos separados, pero el destino volvió a unirlos. Es que María José inició la carrera de medicina y María Laura se decidió por administración de empresas y comercio exterior: "Pero la agencia en la que estábamos nos hizo una entrevista con Marcelo Piñeyro y como le gustamos, nos vinimos a Buenos Aires. Igualmente, nuestra idea es seguir estudiando, porque si no, no se puede...".

—¿Y están de novias?

—¡Noooo! —exclaman las dos al mismo tiempo.

(**M. J.**)—Cuando vinimos a la Capital cortamos todo tipo de relación.

—¿Les resulta sacrificado mantenerse físicamente?

(**M. J.**)—Hay que cuidarse un poco: vamos al gimnasio, tratamos de comer sano...

—¿Y poco?

(**M. J.**)—No; comemos bien porque nos gusta...

(**M. L.**)—Pero tenemos que tener energía, porque somos altas y si estás débil hasta te caés de ánimo. Siempre hay que tener el control y saber hasta dónde llegar.



—¿Es bueno o malo ser gemelas?

(**M. J.**)—Para nosotras es a favor para enfrentar este mundo de la moda y todo este ambiente. Es más fácil

hacerlo entre las dos; aparte, generalmente vamos a trabajar juntas —aunque también hicimos cosas solas— y ya nos identifican como las mellizas,

porque llama la atención.

(M. L.)—Además nos acompañamos mucho. Pensá que de Rosario vinimos solas y estamos todo el tiempo juntas.

—Pero no siempre uno se lleva bien con los hermanos. ¿No se hartan de estar siempre una junto a la otra?

(M. L.)—Al contrario, cuando una se aleja, la otra enseguida empieza a extrañarla. Nosotras tenemos una relación que no es ni de amigas ni de hermanas; es algo muy especial. Obviamente, nos peleamos como todo hermano, pero a su vez nos llevamos muy bien.

—¿Por qué cosas discuten?

(M. J.)—Por tonterías. Nuestras amigas dicen que somos un matrimonio.

—Y en esa relación, ¿cómo se reparten las tareas?

(M. L.)—Yo soy la que ordeno todo y María José la que cocina. Nos dividimos así las tareas de la casa.

—Aprovechando que son iguales, ¿alguna vez una se hizo pasar por la otra?

(M. L.)—No, jamás. Siempre tuvimos, por ejemplo, la fantasía de hacer la “cambiadita” en algún examen, pero por una razón u otra no se dio.

—¿Nunca les hicieron mostrar el lunar del brazo para demostrar la identidad?

(M. L.)—No, porque en el colegio nos tenían confianza. Aparte, somos buenitas. Lo máximo que hemos hecho fue “cambiarnos” por la otra en algún trabajo.

(M. J.)—Porque antes éramos promotoras y si una estaba enferma, iba la otra. O si no para algún casting...

—¿Y los novios? ¿Alguna vez tuvieron problemas con un chico por ser tan parecidas?

(M. J.)—Sí, una vez un novio se reconfundió. Hacía muy poquito que estábamos saliendo y quedamos en encontrarnos en un boliche. La cuestión es que ella llegó primero y yo no le había contado que tenía una hermana gemela... Cuando la vio encaró para besarla, pero María Laura lo frenó y le contó todo. El pibe se enojó, porque pensaba que era una excusa y discutieron hasta que llegué: cuando nos vio juntas, el chico no lo podía creer.

—¿En el amor son también parecidas o alguna es más enamoradiza que la otra?

(M. J.)—En ese sentido puede ser que yo sea más enamoradiza.

(M. L.)—También somos diferentes en el tipo de hombres que nos atraen. A María José le gustan los chicos más tímidos y tranquilos, pero yo los prefiero más líderes...

(M. J.)—Siendo iguales, no sería bueno que nos gustara el mismo chico.

—¿Con qué advertencia de sus



“Somos diferentes en el tipo de hombres que nos atraen. A María José le gustan los chicos más tímidos y tranquilos, pero yo los prefiero más líderes” (María Laura)

padres llegaron a Buenos Aires?

(M. L.)—La recomendación principal era que nos cuidáramos de la noche, de los robos. Pero a nosotras nos tienen muchísima confianza y esta experiencia es fantástica para cortar el cordón umbilical.

—¿Dicen que no serán modelos para toda la vida? ¿Qué esperan del futuro?

(M. J.)—La carrera de modelo es piola, porque no es nada rutinaria, pero es muy corta. No es para toda la

vida, y mi idea es aprovechar este momento y dentro de unos años volver a estudiar medicina.

(M. L.)—Mi objetivo es también seguir estudiando algo, porque ésa fue una de las condiciones para venir a Buenos Aires.

—¿Cómo se divierten?

(M. L.)—Al principio estábamos un poco perdidas, pero poco a poco armamos nuestro entorno de amigas y conocimos bastante gente buena. Y

salimos a bailar, a tomar algo...

—¿Es más entretenida la noche rosarina que la porteña?

(M. J.)—Son diferentes maneras de divertirse. Rosario es más pachanguero, más sano...

—¿Más sano en qué sentido?

(M. J.)—No sé si la palabra correcta es ésa, pero cuando voy a Rosario, como conozco a todo el mundo, sé quién es quién. Además acá se ve mucho más droga que allá. En Rosario es raro que alguien fume porro por la calle, y acá van caminando como si estuvieran fumando un cigarrillo común.

—¿Y cómo reaccionan ustedes?

(M. L.)—Es como ver un espectáculo del otro lado del muro.

—¿Ponerse del otro lado no las margina?

(M. J.)—No, porque si vamos a bailar nos divertimos con mis amigas y no nos involucramos con nadie. Eso está ahí, y lo “agarra” el que quiere.

—En Buenos Aires el sexo se vive más “libremente”: ¿ustedes ya se adaptaron o siguen siendo del interior?

(M. J.)—En ese sentido seguimos siendo prejuiciosas.

(M. L.)—Sí, creo que yo todavía sigo siendo de la provincia, y si un chico quiere conquistarme tiene que ser galante, acompañarme a mi casa...

(M. J.)—Cuando algo cuesta más, después es mucho más lindo. Aparte, con el tema del sida es jodido, y no sólo pasa por el prejuicio.

M. A. OTAMENDI
fotos: M. MÁRQUEZ

La Asamblea generó mucho rating



Las sucesivas –y en cierto modo extenuantes– oratorias de los legisladores tuvo en vilo a la audiencia, ya que hasta el canal oficial, siempre último, logró superar en mediciones a América. Mientras tanto, en cable podrá verse “Los suplentes”, con Gene Hackman y Keanu Reeves.

Los escandalosos vaivenes políticos sumados a las fiestas y a una temperatura bochornosa conspiraron contra los altos ratings en los canales abiertos. Sin embargo, ésta es también la época en que cierran los ciclos que el público estuvo siguiendo a lo largo de todo el año ¡y no se iban a perder el final!

Así, la producción que marcó la vuelta actoral de **Adrián Suar**, “22 (El Loco)” terminó con honorables 20,4 puntos el viernes 28 de diciembre, con un especial de dos horas (de 22 a 24), en el que más de uno de sus seguidores se sintió desilusionado ante un final en el que el héroe no “se queda” con ninguna de las dos chicas con las que coqueteó a lo largo de toda la temporada (**Leticia Bredice** y **Nancy Dupláa**). Qué lejos del final de aquel recordado “Cartas de amor en cassette”, en el que **Miguel Ángel Solá** se quedaba con las dos: **Blanca Oteyza** y **María Socas**. Y eso que iba por el oficial ATC...

Como sea, el producto de **Pol-ka** no sólo ganó su horario sino que durante la segunda hora duplicó en audiencia a su inmediato seguidor, “**Dark Angel**”, la serie futurista producida por **James Cameron**, por **Telefé** (10,6). Más atrás se encolumnaron “**Zona de Investigación**” (5,3) y “**Memoria**” (6,2), por **Azul**; “**La Biblia y el calefón**” (5,0) y “**El bar 2**” (2,9), por **América**, y el cine de **Canal 7** con “**Tiburones asesinos**” (1,1).

Sin embargo, no le alcanzó para ser lo

más visto del día. Porque el ganador, como a lo largo de todo el año, fue la imbatible “**Yago, pasión morena**”, que en el horario de las 13.30 alcanzó los 20,8 puntos con su final. El culebrón de **Facundo Arana** y **Gianella Neyra** dejó atrás a “**El noticiero de Santo**” (8,9) y “**El buscador**” (5,0), por **Canal 13**; “**Rumores**” (4,3), de **Azul**; “**Impacto a las 12**” (2,9) e “**Intrusos en el espectáculo**” (8,0), por **América**, y “**Almorzando con Mirtha Legrand**” (1,0) y “**Estudio País**” (0,8), de **Canal 7**. En definitiva, una pareja por la que pocos apostaban terminó por protagonizar la telenovela más vista del 2001.

Por su parte, el primer día del año estuvo signado por los vaivenes de la **Asamblea Legislativa**, que a la postre



Facundo Arana terminó su “**Yago, pasión morena**” con gloria: más de 20 puntos y la consagración como el mejor galán del 2001, y el mejor teleteatro.

designaría a **Eduardo Duhalde** como presidente hasta fines del 2003. Tal es así que **Canal 7**, el único que emitió sin parar desde las 18 hasta el cierre de transmisión –a la medianoche– las alocuciones de los asambleístas, consiguió un inédito segundo puesto en las mediciones, en varios segmentos (detrás de **Telefé**), con sus 3,7 puntos de promedio.

Práctico, **Telefé** sólo emitió (a las 23) el discurso de **Duhalde** y cosechó 19,6 puntos. Luego, dejó lugar para el recreo con “**Los Simpson**” y “**Los Tres Chiflados**”, que sorprendieron con 11,0 y 10,2 puntos respectivamente.

UNA DE DEPORTES
“**Los suplentes**” es una comedia estadounidense de 2000 dirigida por

Howard Deutch para los estudios **Warner Brothers**. La acción está situada durante la huelga de jugadores profesionales de fútbol americano de 1987. **Gene Hackman** representa al entrenador del equipo; **Jack Warden** es el dueño; **Brett Cullen**, el capitán titular que propone el paro; y **Keanu Reeves** es el “rompehuelgas” o “camero” que reemplaza al jugador estrella y se hace cargo del equipo. Completan el elenco **Brooke Langton**, **Jon Favreau**, **Orlando Jones**, **Faizon Love**, **Michael Taliferro**, **Ace Yonamine** y **Rhys Ifans**. Unicamente por **DirectTV**, del viernes 11 al jueves 17 del corriente, todo el día en los canales 438 y 440, del viernes 18 al jueves 24, todo el día en los canales 434 y 436; y del viernes 25 al jueves 31, todo el día en los canales 434 y 436.

¡Qué “pobre” empezó el 2002!

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
12	“Impacto a las 12” (2,4)	“Lassie” (0,8)	“Azul Toon” (1,4)	“Telefé noticias” (7,5)	“Brigada A” (2,5)
12.30		“Noticiero 7” (1,5)			
13		“Siempre así” (0,4)	“Azul noticias 1ª edic.” (2,9)		“El noticiero de Santo” (6,9)
13.30				“Cine especial” (12,5)	
14	“Intrusos en el espect.” (4,2)	“Clásicos de cine” (1,4)	“Rumores” (4,0)		“El buscador” (3,4)
15				“Maru a la tarde” (6,2)	
16	“Entre Moria y vos” (3,2)	“Televisión educativa” (1,7)	“Venite con Georgina” (3,8)	“Me llaman Lolita” (5,3)	“Qué espectáculo” (2,0)
17	“Movete con Valeria” (2,2)	“Mundo Digimon” (1,4)		“Yo soy Betty, la fea” (5,2)	“Acquarela” (2,1)

Fuente: IBOPE, martes 1º de enero de 2002.

ACABA DE DEBUTAR EN VILLA CARLOS PAZ CON "ADELANTE MIS VALIENTES". PESE A NO SER LA GRAN GANADORA DEL JUEGO, SU VIDA CAMBIÓ CON "GRAN HERMANO II": SE HIZO FAMOSA, SE ENAMORÓ DEL "REY DE CORAZONES", Y SE DESILUSIONÓ Y LLORÓ CUANDO SE ENTERÓ DE QUE HEREDIA LA DEJABA POR TAMARA. ALEJANDRA MARTÍNEZ, CONSCIENTE FRENTE A TANTO VÉRTIGO, ASEGURA: "ES IMPOSIBLE NO SUFRIR... PERO A LA FUERZA LO TENGO QUE OLVIDAR Y PUSE TODAS MIS PILAS EN EL TRABAJO".

Es más baja de lo que aparenta por televisión, pero **Alejandra Martínez** es tan bonita y "angelical" como la vimos durante los cuatro meses que duró la última versión de "Gran Hermano".

A pesar de que no se llevó el premio de doscientos mil dólares, la cordobesa también ganó, porque gracias a su encanto recibió una propuesta para actuar este verano en Carlos Paz con la obra "Adelante mis valientes" junto a cinco de sus ex compañeros de la casa. Durante el tiempo que duró el reality show fue la novia de **Pablo Heredia** —el "Rey de Corazones", tal como lo apodó **Solita Silveyra**—, pero cuando se suponía que al terminar el programa habría "confites", Alejandra no sólo se enteró de las bestialidades que habían ocurrido en el mundo, sino también de que su amado la engañaba con "otra". Y que esa "otra" era nada menos que **Tamara Paganini**, la stripper de "Gran Hermano I".

A pesar de la desilusión sentimental,

Alejandra está entera, fuerte, porque el desafío laboral que se le presenta es tan importante que no piensa dejarse llevar por el bajón. Acaban de estrenar la obra en el teatro El Acuario en **Villa Carlos Paz**, y en uno de los últimos ensayos de la obra, la cordobesa nos contó cómo se sucedieron los hechos que tanta

alegría y tanta tristeza le causaron: "Cuando apenas me fui de la casa, ese mismo sábado los chicos me adelantaron que iba a estar en el elenco, y la verdad es que no lo podía creer porque recién salía de la final y era un momento súper emotivo. Y cuando leí el libreto, me

encantó porque la obra es una parodia de 'Gran Hermano'. Además estamos con actores excelentes como **Carlos Sánchez**, **Esteban Mellino**, **Laura Fidalgo** y **Diana Lucero**, que tienen mucho talento y nos apoyan muchísimo".

—¿Cómo es tu personaje?

—Yo soy Alejandra; cada uno de los de "Gran Hermano" somos nosotros mismos dentro de la obra, y tenemos que cumplir una misión.

—¿Tienen escenas picarescas, con sexo y desnudos?



"Con Pablo, sexualmente, NUNCA PASO NADA"

—No; es una comedia para toda la familia. Solamente en el final hay una coreografía de “Full monty”, pero sin desnudo, y debajo de la ropa llevamos una malla. La verdad es que siempre me encantó bailar y estoy contentísima. El espectáculo tiene una producción muy completa, porque además del vestuario y los decorados, también hay cámaras interactivas.

—¿Te hubieses animado a hacer la coreografía de “Full monty” de verdad, sin nada abajo?

—No, la verdad es que soy bastante prejuiciosa y creo que lo mío no es ser vedette. No hubiese hecho un desnudo, o por lo menos, no lo tengo pensado ni está dentro de mis planes.

—Cuando saliste de la casa, todos te recibieron con una gran fiesta, pero ¿qué pasaba adentro tuyo? ¿Lo vivías como un “bajón” por haber perdido?

—Lo que pasa es que el último tiempo en la casa tenés una necesidad tan grande de salir y ver qué te espera del mundo de afuera, que estás llena de ansiedad por ver a tu familia y a tus amigos. Lo difícil es afrontar la semana que empieza hasta que te acomodás un poco: para colmo, en los cuatro meses que estuvimos nosotros, en el mundo sucedieron muchísimas cosas.

—Además de la popularidad que adquiriste, ¿en qué te sirvió “Gran Hermano”?

—Básicamente me ayudó a crecer, porque descubrí muchos valores míos y cuando salí tuve todas las herramientas a mi disposición. Es como cuando a los pajaritos les enseñan a volar y después los largan solos.

—Al abandonar la casa estabas ansiosa por reencontrarte con tus seres queridos: ¿entre ellos también estaba Pablo?



“No estoy buscando pareja y lo mejor para mí en estos momentos es estar tranquila, sola y con las pilas puestas en el trabajo...”

(Se ríe nerviosa) —Sí; cuando dejé la casa, a una de las personas que busqué fue a Pablo, y se armó todo en el programa para que él no estuviera porque

me iban a dar la sorpresa de que aparecía con el video.

—¿El Pablo de adentro era el mismo Pablo de afuera?

—Bueno, la verdad es que lo nuestro no resultó. Yo tenía muchas expectativas y quería reencontrarme con él, pero nosotros empezamos la relación al revés —nos pasábamos las 24 horas juntos—, y al salir había que reacomodarse teniendo todo el día ocupado. De todas formas pensaba que la íbamos a pelear juntos, pero cuando salí, Pablo estaba diferente y después fueron sucediendo cosas que me hicieron dar cuenta de que él había cambiado mucho.

—¿Quién “pateó” a quién?

—En realidad se dio una situación muy particular y ciertos acontecimientos me hicieron decir basta. Hablamos un día bien, otro mal, y después me enteré de que estaba con Tamara y, obviamente, no me quedaba otra que decir basta. La verdad es que no lo podía creer, pero Pablo tiene la libertad de elegir con quién quiere estar, y si se siente bien con Tamara, sinceramente le deseo lo mejor y no le guardo rencor. Lo único que le puedo decir es que hubiese preferido que me haya venido de frente diciéndome: “Mirá, Ale, cuando salí de la casa a mí me pasaron cosas y ahora estoy saliendo con Tamara”, pero eso nunca ocurrió.

—¿Te resulta llamativo que haya escogido a alguien tan diferente de vos?

—Sí, la verdad es que me sorprendió; me desilusionó muchísimo porque yo tenía un montón de expectativas y realmente me creí todo lo que él me dijo dentro de la casa. Y cuando salí y me enteré... Encima Tamara, que realmente somos muy diferentes; no lo podía entender.

—¿Qué te había dicho Pablo en la casa?

—Que estaba cansado de estar con



cualquier mujer y que quería encontrar a una persona en serio y demás...

—¿Lloraste por Pablo?

(Bajando la mirada) —Sí... Pero es inevitable: cuando uno siente algo por otra persona, es imposible no sufrir.

—¿Seguís enamorada?

—Estuve enamorada, pero ahora es como que a la fuerza lo tengo que olvidar.

—La mejor forma de olvidar un amor es con otro...

—Pero no estoy buscando pareja, y lo mejor para mí en este momento es estar tranquila, sola, y con las pilas puestas en el trabajo.

—Desde que saliste de la casa, ¿cuánto tiempo pasó hasta que te enteraste de que Pablo te era infiel?

"Pablo me desilusionó... Tiene la libertad de elegir con quién quiere estar, pero... Lo único que puedo decirle es que hubiese preferido que viniera de frente"

—Y, apenas cuatro días.

—¿Tu reencuentro con él fue apasionado?

—No, el sábado nos vimos, pero en el hotel solamente podíamos estar acompañados por una persona y yo me quedé con mi vieja, que había venido de Córdoba. Después nos vimos el domingo un rato y otro poco el lunes, porque estábamos todo el día haciendo fotos y reportajes. Fue una semana muy

complicada, pero el lunes me fue a buscar al canal y me dijo que estaba todo bien y que me amaba, pero a la noche volvimos a encontrarnos y cuando le comenté que me iba a trabajar a Carlos Paz con la obra, no le cayó muy bien. Se enojó y a partir de ahí, el martes lo vi frío en el debate, y el miércoles a la noche ya no estuvo conmigo y el jueves me enteré de todo.

—¿Entonces, sexualmente no "concretaron" la pareja?

—No, no estuvimos juntos en ningún momento; yo estuve todo el tiempo con mi vieja en el hotel y después, como él estaba enojado, no se dio. Y con todo lo que me enteré, peor todavía.

—Cuando él abandonó la casa, mostró tener problemas de personalidad. ¿Cuál creés que es el verdadero Pablo: el de adentro o el de afuera?

—Sinceramente, no sé. Creo que en él pueden estar los dos Pablos. De repente es un chico super dulce y cariñoso; que necesita muchísimo afecto. Pero cuando salí descubrí todo esto y la verdad es que no lo entiendo.

M.A. OTAMENDI
fotos: H. MOMBELLI

"Chino" Volpato: "Hago lo que puedo en un país donde el que invierte pierde"

Con unos kilos de más, Darío "Chino" Volpato pasea su estilo campechano de siempre. Se lo ve subir y bajar del escenario, donde ensaya "Adelante mis valientes", el espectáculo que llevó a Carlos Paz, donde dirige a consagrados artistas y a seis ex integrantes del reality "Gran Hermano". La obra propone el regreso de los chicos a la "casa" para entretener al público durante una hora y media con un show de música, baile y humor.

—¿Cómo es "Adelante mis valientes"?

—Con la idea de ayudar a los chicos ingresan a la casa los humoristas Carlos Sánchez y Esteban Mellino. También, la bailarina Laura Fidalgo. Aparecen conflictos entre profesionales y aquellos que, según parece, no tienen ningún tipo de aptitudes artísticas. Gonzalo tiene aptitudes como cantante. Fernando remata chistes con gran

habilidad y Lucho tiene ganas de trabajar. Ximena es buena bailarina y comediante. La cordobesa es una negra simpática y Magalí da una sorpresa. Trabajé individualmente con los chicos por un lado y luego con el grupo de profesionales hasta lograr la integración de ambos bloques.

—¿Qué expectativa tenés con esta obra?

—Ahora, hasta fabricar pan es complicado por la manera cómo vivimos esta realidad. Pero los nombres son un puntal y además tenemos el apoyo de una empresa del entretenimiento como Telefé. Los espectadores, al ingresar a la sala, se encontrarán con cuestiones técnicas muy novedosas. Monitores, luces, humo, efectos especiales, buena música y excelente coreografía.

—Después de este emprendimiento, ¿cuál es tu proyecto más inmediato?

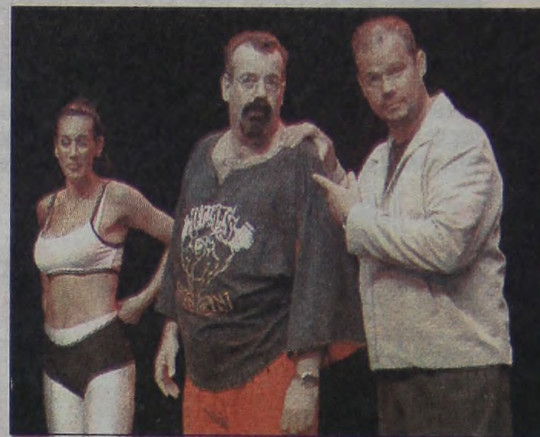
—Con mi productora de espectáculos manejo grupos en Santa Fe y allá tengo asentado mi trabajo.

—¿Qué posibilidad existe de que Midachi se reúna nuevamente para actuar?

—Esa posibilidad no está cerrada. En el '94 se cortó el objetivo empresarial de Midachi. Nos juntamos en el 2000 para hacer un show con un éxito espectacular, pero en la actualidad no trabajamos en el intento de repetir esa propuesta. De reunimos sería para intentar algo nuevo.

—¿Qué opinás del éxito de Dady como actor?

—Cualquier productor con dos dedos de frente sabe que él es un hombre muy capaz. De última, a Dady le sacan habilidades que trae de Midachi.



—Miguel Del Sel editó un CD, su último emprendimiento, ¿qué te pareció?

—El siempre quiso grabar un disco. Miguel utiliza la música como un gran sostén, del mismo modo que en Midachi. El es muy buen cantante y un gran imitador.

—Lejos de esta ciudad, ¿cómo es el Chino?

—Estoy más familiar y tranquilo en Santa Fe. Gabina y Bianca son dos bellezas y Julián, el menor de 5 años, más que un hijo es un nieto. Paralelamente manejo mis negocios y hago lo que puedo en un país donde el que invierte pierde.

—¿Por qué creés que se ha dado esta situación?

—No sé... Ultimamente estoy muy enojado con los empleos públicos. Sabemos que el nuestro es un país al borde del ahogo y, no obstante, se gasta más dinero en el Estado.

—¿Pensás que el Estado se interesa por la gente?

—Algunos están muy cómodos en su sitio.

—¿Creés que las protestas de los empleados son legítimas?

—Lo son. Pero también pienso que si hay una persona dispuesta a dirigir masas no debe enfrentarlas con nadie. No tiene que mandar a la gente a la calle, sino sentarse a una mesa a dialogar.

—¿Podrías explicarlo?

—No me gustan las manifestaciones. Nunca será la forma de reclamar. Un tipo que gana 300 pesos se expone a que la policía le pegue y encima corre el riesgo de quedar en la calle.

—¿Cuál sería el camino?

—La gente tiene que dejar de pensar que la política es un negocio.



El ex Midachi dirigió a los chicos de "Gran Hermano" en la comedia "Adelante mis valientes", donde también trabajan Carlos Sánchez, Laura Fidalgo y Esteban Mellino. "Los espectadores disfrutaron de una hora y media de música, baile y humor", explica.



Cansado de tener que atender la puerta a cada rato y que después no sea para él, el morador de esta casa de Villa General Belgrano prefirió diferenciar los "ring" con uno, dos o tres toques, en lugar de colocar timbres individuales. Menos mal que ahí vive poca gente.



La crisis hizo que los argentinos empezáramos a vivir de la caza y de la pesca, pero como no estamos dispuestos a resignar el privilegiado lugar de ser un país del primer mundo, en Zárate se inauguró un "lombrishopping".

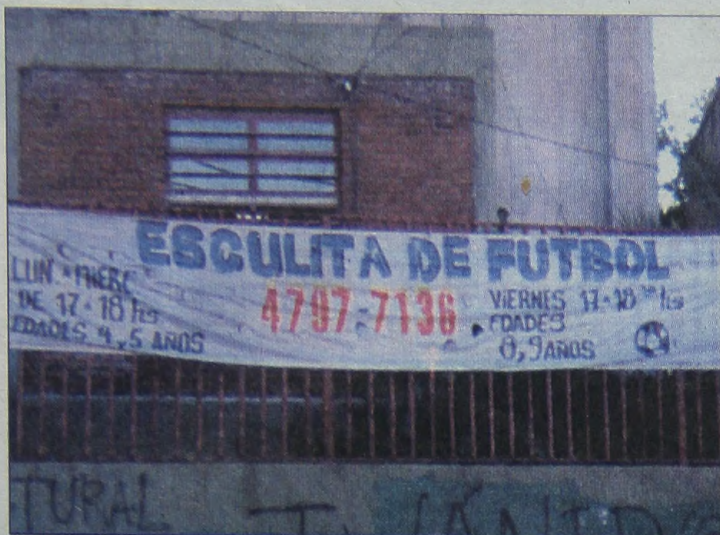
Insólitos carteles con algo MAS QUE SU MENSAJE

EN LA DÉCADA PASADA SE IMPUSO LA "ERA SHOPPING" EN LA ARGENTINA, PERO ARRIESGAMOS QUE USTED NUNCA PENSÓ EN VISITAR UNO DE LOMBRICES. BUENO, EN ZÁRATE ESTÁ... POR SI LE INTERESA... TRES JÓVENES FOTÓGRAFOS REGISTRARON SU LETRERO, COMO ASÍ TAMBIÉN —ESPONTÁNEAMENTE— OTROS CARTELES CON ERRORES Y "CURIOSIDADES" QUE RESULTAN LLAMATIVAS Y GRACIOSAS. DECENAS DE ELLAS, LAS COMPENDIARON EN SU LIBRO "CARTELE", Y AQUÍ LES MOSTRAMOS LAS MÁS RISUEÑAS.

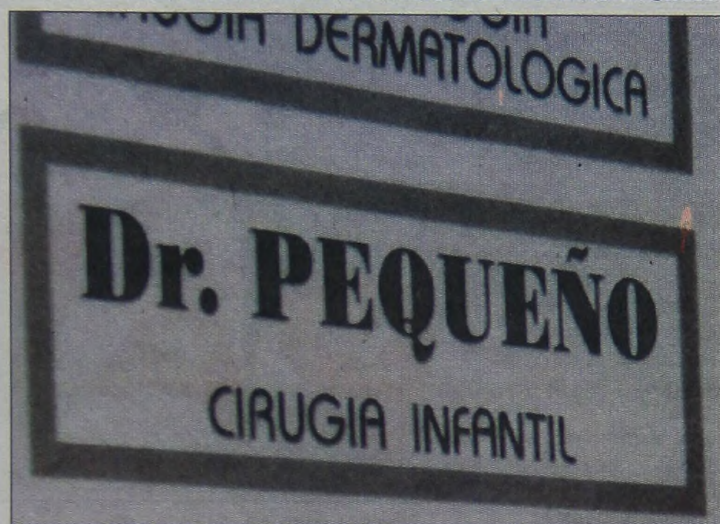
Con buen sentido del humor, tres creativos publicitarios editaron un libro de fotos sobre carteles comerciales o pintadas callejeras cuyos mensajes, al ser leídos rápidamente y sin prestarles mucha atención, pasan inadvertidos los errores o contradicciones que puedan tener. En esta segunda entrega brindamos a nuestros lectores diez trabajos seleccionados oportunamente por Esteban Seimandi, Gastón Silberman y Machi Mendieta, que publicaron en su libro "Cartele", en donde destacan que ninguna de sus fotografías ha sido retocada y que todas fueron reveladas en laboratorios automáticos.



Siempre los argentinos defendimos la calidad de nuestra carne vacuna, a la que consideramos la más tierna y sabrosa del mundo. Pero parece que en el barrio de Once hay una parrilla que es la excepción que confirma la regla, y en donde lo que allí se come es de "morondanga".



Hoy un médico puede ganarse la vida como taxista, mientras un jugador de fútbol puede ganar millones de dólares. Eso no quiere decir que leer y escribir sea un detalle menor y si en la "escolita" se comen las letras, ¿qué puede pasar con los goles?



En un momento tan caótico como el que vivimos, es fundamental ser coherente. Sobre todo si se trata de la salud y si están involucrados los niños. En el Hospital Ramos Mejía en cirugía infantil tienen al doctor Pequeño (foto de Marcelo Ranieri).



Palermo es un barrio que ha crecido muchísimo y para que los clientes no ingresen a los comercios con sus mascotas, un local dispuso un espacio para que cada persona deje "estacionado" a su perro. ¿Habría que sacar registro de manejo?



En la Argentina se vive muy mal, pero hay que ver cómo están en otros países, para valorar un poco más lo nuestro. Si no, fíjese el estado del Sheraton de Montevideo, Uruguay: allí, en lugar de ser cinco estrellas, ¿la calidad la medirán en ratas?



Por fin se supo la razón por la cual los extraterrestres cruzan el cosmos para visitarnos: ellos no vienen a la Tierra para conocernos y entablar contacto -como se suponía-, sino que su único objetivo es saborear los helados de vino que se venden en Cafayate, Salta.



Saber no ocupa lugar: a pesar de que el presupuesto de educación es cada vez más bajo, en Mar del Plata se abrió una nueva universidad. En la carrera que allí se cursa, ningún alumno queda libre por inasistencias; es más, todos se pelean por entrar.



En Cachi, provincia de Salta, hay un restaurante en el que se comen las mejores letras, como la "g" de su nombre y la "e" que les falta a los "sanwichs". ¿Será ése el motivo por el cual los precios son tan económicos? Lo que se dice idioma popular.

Todo radio

“Los chicos son muy piolas, incluso mejores que los adultos”

Javier Campos Malbrán es el creador de FM Panda (107.9), una emisora hecha por y para los “locos bajitos”. “Distinto sería si pusiéramos adultos como Pipo Pescador o Xuxa”, explica el directivo, quien admite que a los pequeños se les paga “viáticos y el traslado. Es más una experiencia que un trabajo. Los que ya crecieron, ahora son pasantes”. El target de los padres es de entre 30 y 40 años.

Petit hotel añejo, con amplios pasillos y techos muy altos.

Una habitación dominada por una enorme mesa de madera, con una biblioteca cargada de libros sin lógica de colección. Nada más lejano a lo que podría imaginarse del “cuartel general” de **Radio Panda** (FM 107.9). Pero aquí se habla de mantener el emprendimiento a flote y los chicos disfrutan y ríen en los estudios. **Javier Campos Malbrán** es el creador del proyecto y nos recibe con su físico de rugbier y su sonrisa compradora.

“Empezamos—relata— en 1996 con un PPP (permiso provisorio precario), es decir, con un alcance limitado. Apenas con una cobertura en la zona norte y en parte de la Capital. Así estuvimos hasta que en 1999 se llamó a concurso, y ganamos la licitación con una frecuencia muy ampliada.

Ahora estamos en pruebas para salir con la potencia de las FM líderes”.

—**Están muy a la derecha del dial, ¿eso les juega en contra?**

—Es relativo. En una radio para chicos es un gran valor porque nos ubican rápido. Saben que no hay nada a la derecha (y no es una referencia política).

—**¿Por cuánto tiempo tienen la licencia?**

—Veinticinco años. Varias generaciones de chicos.

—**Ustedes fueron de los primeros en sesgar el público.**

—Sí. En realidad, nuestra historia empieza antes, con FM Laser, que fue del '85 al '91, cuando terminó primera en audiencia. Era adulto-contemporánea, aunque no tan sesgada.

—**¿Qué pasó?**

—Se vendió la licencia a América y Eurnekian, y ellos hicieron una copia no tan buena con Aspen.

Pero, es cierto, fuimos de los primeros en segmentar tanto. De hecho, fuimos la primera radio para chicos del mundo. Después aparecieron otras en Estados Unidos.

—**¿Cómo nace la idea?**

—Era un momento en que surgían un montón de radios nuevas. Y todos mirábamos qué formato podíamos usar. Se nos ocurrió una radio para chicos, a pesar de que no teníamos hijos. La testeamos y dio bien. Además quisimos terminar de patear el tablero, y en vez de una radio para chicos hecha por grandes, hicimos una de y por chicos. Ellos conducen los programas, tienen la comunicación, y los adultos están detrás de bambalinas. Distinto sería si ponemos adultos como Pipo Pescador o Xuxa, que hablan para los pibes pero son grandes.

—**Trabajar con chicos tiene frescura pero también riesgo. Se pueden asustar o desaforar.**

—De hecho pasa. Pero son muy piolas y los venimos llevando de a poco. Son correctos, incluso mejores que los adultos en la formalidad. Lo complicado es que actúen un papel. No les podés pedir que hagan un personaje, por ejemplo.

—**¿Siguen sin cobrar sueldo?**

—Una de las reglas es que no pueden tener más de seis horas semanales al aire (por supuesto tampoco las hacen de corrido en un día). Ojo, si los dejás, se traen la cama y no se despegan del micrófono, por eso hay que tener cuidado. Y lo que se hace es darles unos viáticos y les pagamos el traslado. Es más una experiencia que un trabajo. Y los



“A la mañana apuntamos a los chicos de ocho para abajo. Ese es nuestro semillero. Hasta el mediodía es un jardín de infantes; a la tarde, más pícaro”



“La publicidad murió de muerte natural. Está difícil subsistir. Nuestra ventaja es que somos una pyme. Si tuviera figuras con cachets altos ya habría ‘volcado’”

que empezaron, y ya están crecidos, ahora son pasantes. Si les gusta pueden ser contratados cuando tengan 18.

—¿Qué pasa cuando los chicos crecen? ¿Corren el target? ¿Acompañan el crecimiento o se mantienen?

—Diste en el clavo de nuestro problema. No es lo mismo un chico de seis que uno de diez. Lo dejamos libre, con la única salvedad de que a la mañana apuntamos de ocho para abajo. Ese es nuestro semillero de oyentes. A la tarde apuntamos al chico que se maneja sin necesidad de la madre. Ahí cambia la música y está Carna. No podemos tener tres o cuatro subsegmentos. Hasta el mediodía es un jardín de infantes con fantasía y cuentos. Después se vuelve un poco más pícaro.

—¿El punto de quiebre cuál será?

—Y... cuando lleguen a los dieciséis se irán a otro lado. Queremos ser la primera radio de la vida, no la última. Igualmente, ahora no está claro cuál es la música que les gusta a los chicos.

“Manuelita” no tiene dudas. Pero Britney Spears o Bandana va desde los seis a los veinte. Es el fenómeno del pop-teen. Con todo, la música que ponemos también apunta a que los padres tengan un recreo. Si no, se hartan. A los chicos no les molesta escuchar “El oso”. Y el target del padre es de entre treinta y cuarenta.

—¿Cuál es la “línea” temática?

—Lo que todo el mundo está de acuerdo: preservación del medio ambiente, los valores éticos de la vida (respeto, solidaridad, el buen nombre, la democracia, derechos humanos, la libertad, la no

violencia...) más allá de lo religioso. Los chicos todavía son salvables. De ahí viene el panda. La idea que subyace es que todos estamos en peligro de extinción. Cada vez que incorporamos algo nuevo, primero lo consultamos con un grupo de psicopedagogos. **—¿Tienen restricciones con la publicidad? Es obvio que no habrá propagandas de alcohol o cigarrillos.**

—Sólo una vez rechazamos un negocio, en la época en que estaba la fiebre de los llamados al 0-600. Nos podía entrar una fortuna, pero era conflictivo porque los chicos no entienden que cada llamado cuesta cincuenta centavos o más.

—¿Cómo les va con las mediciones de audiencia?

—Pésimo. Porque no nos miden por dos motivos: primero, por el alcance, una piedra que nos vamos a sacar del zapato ahora. Ibope sólo abarca toda la cobertura de Capital y Gran

Buenos Aires, once millones de personas. No prorratean. Segundo, porque no miden a los menores de doce años. Lo saben y nos prometieron que lo van a incorporar como un estudio, dos veces al año. Lo curioso es que nos saltaban muchos adultos, por los padres. En la última medición marcó que nos escuchaban 50.000 mayores. Lo cual, más o menos te permite calcular que tendremos 200.000 oyentes con la cobertura completa. Con eso estamos encantados.

—¿La publicidad?

—... Murió de muerte natural. Está difícil subsistir. Nuestra ventaja es que somos una pyme, bastante amateur. Tenemos apenas diez empleados. Si tuviera en plantilla varias figuras con cachets altos ya hubiera “volcado”. Eso es lo que les pasa a las radios grandes. Por eso cada vez hay menos estrellas en esas emisoras.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Tal como habíamos anunciado, el ciclo de La 10, “Todo bien” que conduce **Nora Briozzo** acompañada de **Jorge Lafauci** “estrenó” nueva etapa, en su flamante horario de 12 a 2 de la madrugada. Todo un cambio para ellos, acostumbrados durante dos temporadas con gran éxito a cubrir los sábados y domingos, de 10 a 13.

A partir de febrero, **Andy Kusnetzoff** iniciará su ciclo por la **Metro**. Irá de 10 a 14 y aunque aún no completó el equipo que lo acompañará, el conductor está a la búsqueda de un periodista deportivo, y otro, especialista en política. Eso sí, el

doctor Ocho ya está confirmado. Muy bien.

Una de la **Rock and Pop**. **Fernando Peña** ha llegado a un acuerdo con sus autoridades para animar las noches de la emisora, de lunes a viernes. Seguramente se sentirá mucho más cómodo en este horario dado su estilo de trabajo.

En cuanto a las novedades que se comentan en **Mitre**, al parecer **Alejandro Fantino** terminaría su ciclo a fin de mes, en cambio el dibujante-humorista **Nik** estaría en conversaciones para sumarse al staff.

India despierta los sentidos CON COLORES Y BRILLOS

EL AFAMADO DISEÑADOR RITU BERI VOLVIÓ A SORPRENDER CON SUS NUEVOS DISEÑOS CARGADOS DE TELAS REFULGENTES, BORDADAS EN PIEDRAS Y CON TRANSPARENCIAS TRABAJADAS CON FLORES. UNA TENDENCIA QUE SE MARCA CADA VEZ CON MÁS ÍMPETU EN EL PAÍS ASIÁTICO.



Como salida de una pintura antigua, esta modelo lució una creación de Ritu Beri, en la que sobresale la insinuante minifalda.

Suggerente, impactante y mágica. Así es la India y así son las creaciones últimas de los más relevantes diseñadores. Ritu Beri es uno de ellos, un creativo que sin dejar de lado los trajes tradicionales de esta cultura milenaria siempre intenta renovar estilos y modelos. Esta temporada ideó conjuntos cargados de color, mezcla de texturas y con modernos cortes en las líneas de vestidos y pantalones. Los accesorios y peinados también estuvieron a la altura de las circunstancias: sofisticada bijou y largas cabelleras. En tanto, en Portugal continuó El Show de la Moda con modelos de Lena Aires y Joao Tome y Francisco Pontes, entre otros.





●
 Chaqueta con un
 único botón y
 pantalón de tiro
 bajo con dibujos
 geométricos. De
 esta forma, Ritu
 Beri se aleja de las
 líneas ortodoxas y
 se atreve con un
 toque occidental.

●
 Toda una
 sofisticación este
 traje de novia,
 todo bordado con
 flores y la falda
 realizada en gasa
 transparente. Si de
 innovaciones se
 trata, no caben
 dudas de que se
 han logrado.

Atractivo vestido
 con frunces en el
 corsage y pollera
 transparente con
 una capa encima
 de tiras dándole
 vuelo y
 movimiento. Las
 mangas cortas
 pueden caer
 debajo del
 hombro.



●
 Como para una fiesta.
 Este elegante vestido
 de noche, bordado en
 piedras, causó
 admiración entre el
 público seguidor del
 diseñador Ritu Beri.



En Lisboa, la
 diseñadora
 portuguesa Lena
 Aires presentó este
 modelo de líneas
 simples, con una
 guarda calada
 adelante y un cinturón
 que hace contraste.
 Completa, delicado
 saco de hilo.



●
 Para las más osadas: conjunto de blusa y pollera
 transparente, cuyo único detalle es un volado
 repetido en ambas prendas. La modelo acaparó
 todas las miradas.

En unos días, a lo largo y a lo ancho del país, comenzarán en Cuba los festejos por el 43° aniversario de la Revolución, conmemorando explícitamente el ingreso triunfal a La Habana en 1959 de Fidel Castro, el "Che" Guevara y el resto de sus compañeros, tras derrocar al por entonces dictador Fulgencio Batista. Pasaron los años, como así también se pasó del socialismo más puro a un socialismo más "abierto" al mundo capitalista para poder subsistir, sobre todo tras el colapso de la Unión Soviética, el máximo aliado durante la "guerra fría". Pero hoy, más de cuarenta Navidades después, esa Cuba revolucionaria, resumida en su capital, sigue siendo uno de los grandes atractivos de la isla. Una semana en "la ciudad de la alegría", tal cual la llaman los propios cubanos, alcanza y sobra para recorrer su historia, su pasado cercano y su presente. Y de paso, para disfrutar de la amabilidad y hospitalidad de quienes allí viven, del ron, los habanos y, por qué no, de la salsa, el merengue y el chachachá, los ritmos que "calientan" cada noche en Vedado, el barrio más "apto" para la vida nocturna.

Llegar al aeropuerto José Martí—casi siempre por Cubana de Aviación y a cambio de alrededor de 700 dólares, ida y vuelta—es, para todos los turistas, presenciar una especie de espejismo. Es que la modernidad es



Habanos, ron y salsa en LA TIERRA DE FIDEL

allí moneda corriente, a tal punto de que uno llega a preguntarse si el resto de la metrópoli será igual. Grave error. En La Habana, ya sea por el bloqueo ideado y llevado a cabo por Estados Unidos desde hace mucho tiempo como por otros factores políticos, prácticamente no hay progreso. Pero hablamos de progreso a nivel tecnología, a nivel de comodidad y lujo para la población, porque en lo que se refiere a tres pilares fundamentales para cualquier sociedad, como lo son la educación, la salud y la seguridad, Cuba está sin dudas a la altura de los países más desarrollados del mundo. La

DESDE LA LLEGADA AL AEROPUERTO JOSÉ MARTÍ SE COMIENZA A "RESPIRAR" LA IDIOSINCRASIA CUBANA. LEJOS DEL PROGRESO TECNOLÓGICO, AUNQUE A LA ALTURA DE LOS PAÍSES MÁS DESARROLLADOS DEL MUNDO EN EDUCACIÓN, SALUD Y SEGURIDAD, CUBA RECIBE A LOS TURISTAS—ESPECIALMENTE A LOS ARGENTINOS— CON MUCHÍSIMA AMABILIDAD Y HOSPITALIDAD. UNA SEMANA EN LA HABANA ALCANZA PARA RECORRER SU HISTORIA, SU PASADO REVOLUCIONARIO Y SU PRESENTE.

educación es gratuita en todos sus niveles y a ella puede acceder cualquiera, por lo cual no extraña ver

pasar chicos y no tan chicos con sus uniformes escolares a toda hora del día. La salud, lo mismo: los hospitales

son todos estatales y atienden gratuitamente, sea cual fuere la consulta o la enfermedad, con los más



La imagen gigante del "Che" Guevara, frente a la Plaza de la Revolución, es uno de los lugares elegidos por los turistas, al igual que el monumento a José Martí, en el mismo sitio. En el Museo de la Revolución se puede apreciar y entender el pasado y el presente de Cuba. La Catedral, el hotel en donde vivió Ernest Hemingway y los coco-taxis son otras cosas tradicionales de La Habana.



altos avances científicos. Y la seguridad, a diferencia de la Argentina, es altísima: casi no hay registros de criminalidad y todos, absolutamente todos, pueden transitar por las calles de la ciudad—a pesar de la poca luz artificial que hay por la noche—sin ningún tipo de temor. Muchos policías en cada esquina y las casi nulas intenciones de los cubanos de cometer delitos llevan la tranquilidad necesaria (esa misma que nosotros, en nuestro país, no estamos acostumbrados a tener ni siquiera dentro de nuestros hogares). Pero claro, si uno busca modernidad, está en el lugar equivocado. Sólo algunos hoteles de cadenas internacionales la tienen (la entrada de las mismas, sobre todo españolas, fue permitida hace algunos años para fomentar el turismo internacional, hoy fuente de los mayores ingresos, como así también el uso del dólar). El resto de las construcciones datan de muchas décadas—sobresalen los monoblocks y casitas bajas—y, en el caso de la Habana Vieja, el lugar más tradicional, prácticamente de la época de la colonia. Este sector, precisamente, es el más abordado por los turistas. Allí, las típicas callecitas



En la Plaza de la Revolución, en donde Fidel sigue congregando multitudes, los turistas se sacan las fotos más esperadas junto a la enorme imagen del "Che" Guevara

angostas, las ferias artesanales que venden todo tipo de mercadería a precios sumamente bajos, la famosa Bodeguita del Medio—a donde concurría Ernest Hemingway a tomar su "mojito", bebida hecha a base de ron, azúcar y hierbabuena—, el bar El Floridita—a donde el mismo escritor iba a disfrutar de los mejores "daikiris" que pudieran servirse, tanto en aquella época como en ésta—, la infinidad de Comités de Defensa de la Revolución y la arquitectura que parece caer a pedazos, pero que, preguntando, uno se entera de que se conserva así para el turismo, son algunos de los motivos por los que un día para recorrer el lugar, de no más de veinte manzanas, es realmente muy poco. La Habana más "turística", si el sol no calienta demasiado, puede conocerse de a pie. Además de todo lo anteriormente mencionado, no se puede dejar de visitar el Museo de la Revolución—por 4 dólares la entrada, una recorrida completísima por la Revolución, desde 1956 hasta el presente—, el Museo del Granma—se puede ver de cerca el barco en el cual llegaron al país los revolucionarios en 1956—, la antiquísima Catedral, los Museos de Bellas Artes o las

fortalezas que "custodian" la entrada a la ciudad. Y precisamente en una de ellas, todos los días del año exactamente a las 21 se lleva a cabo el acto más tradicional. Por **4 dólares** puede verse el famoso "cañonazo de las nueve". Cuando Cuba todavía era dominada por los españoles, a esa hora se disparaba un cañonazo desde uno de los castillos que están en la bahía, con el cual se le avisaba a la población que se empezaría a cerrar el muro que encerraba La Habana con el fin de cuidarla de ataques de corsarios y piratas. El que quedaba en lo que se denominaba La Habana extramuro, directamente quedaba a la "buena de Dios"... En el evento se pueden ver ropas típicas y, tras el mismo, visitar todos los pequeños museos que hay en la fortaleza.

Para ir a la **Plaza de la Revolución**, en donde todavía hoy Fidel sigue congregando multitudes en cada discurso, no hay nada mejor que los "coco-taxis", una gran flota de motitos con lugar para dos personas que, por precios más bajos que el taxi normal, lo llevan a todas partes. Y de paso puede darse una charla amena y cordial con el conductor, que le hará las veces de guía. Ya en la plaza, el monumento a José Martí y todos los edificios pertenecientes al Comité Central del Partido Comunista—dicen que el presidente pasa sus días en todos ellos, indistintamente—, pero en especial el que tiene una imagen enorme del "Che" Guevara, sirven para sacarse quizá las fotos más esperadas. El revolucionario argentino y **Diego Maradona**

—fundamentalmente desde que se instaló allí— son los dos íconos máximos que hacen que los cubanos sientan gran cariño por los argentinos, motivo por el cual somos unos de los turistas mejor recibidos, en un contexto en el cual todos, a grandes rasgos, son bienvenidos (menos los norteamericanos, por supuesto). El **barrio de Miramar** (en el pasado, lugar de residencia de las familias más adineradas, pero hoy, tras la confiscación de esos bienes, sólo alberga embajadas, consulados o sedes de empresas internacionales) y el **Malecón** (algo así como una costanera) son otros puntos importantes a la hora de conocer a fondo la ciudad. Pero si uno pretende ver cómo vive realmente el cubano, cosa que querrán "venderle" a todo momento, deberá ir a **Habana Centro**, en donde se congregan mercados, tiendas, comercios y, sobre todo, mucho movimiento de gente.

¿Viven bien y conformes los cubanos? Aunque muchos crean lo contrario, hay un buen porcentaje de la población



Las calles angostas de La Habana Vieja, atestadas de turistas. En ellas es normal ver y escuchar "conciertos" de salsa o chachachá, como así también observar a chicos de todas las edades con uniforme, yendo y viniendo del colegio. En las ferias artesanales, todo se puede comprar muy barato.



Para comer bien, barato y ser excelentemente atendido, lo mejor es ir a algún "paladar" (restaurante particular). Un almuerzo o cena para dos no supera los 15 dólares

que es apolítico, que no le interesa el sistema en el que crecen ni ningún otro; sólo "viven", como dicen ellos. Están también, claro, los adoradores de Fidel y defensores del socialismo y aquellos otros que, con el crecimiento de los medios de comunicación y el ser testigos de los avances en el mundo capitalista, simplemente se preguntan acojados por qué en Cuba no pasa lo mismo. La escasez de agua potable e

iluminación y los problemas en la comunicación son las cosas por mejorar a corto plazo. Pero los pedidos de caramelos, biromes y jabones—que evidentemente también faltan—seguramente no se acabarán nunca, porque ya son como una costumbre de los cubanos para con los extranjeros, fundamentalmente en La Habana Vieja. Para comer bien, barato y ser excelentemente atendido, lo mejor es

ir a algún "paladar", que no son más que restaurantes particulares, armados en las casas de familia. Allí, un almuerzo o una cena para dos no supera los **15 dólares**, con bebida incluida. Y si además de la historia viva de la gran ciudad se quiere disfrutar de alguna paradisíaca playa (Cayo Coco, Cayo Guillermo, Cayo Largo, Guardalavaca o la más conocida, Varadero) hay paquetes que se venden por alrededor de **1.200 dólares**, estando tres o cuatro días en cada lado (incluidos los impuestos, traslados, con el sistema all inclusive en estos lugares y media pensión o desayuno en la capital). Pero sea cual fuere la forma en que decida ir a Cuba y en especial a La Habana, seguramente no se arrepentirá.

IVÁN SCHNEIDER MANSILLA
(enviado especial)

Para una alimentación rica en vitaminas llegan estas sardinas encargadas de condimentar los tradicionales espaguetis. Pero sin duda, la estrella de hoy es este succulento postre que nos sugieren desde el Colegio de Cocineros Gato Dumas. Para los más golosos...

Una propuesta para endulzarnos la vida



ESPAGUETIS CON SARDINAS

INGREDIENTES

400 g de espaguetis
1 lata de sardinas en aceite
1 cebolla
300 g de tomates maduros

1 cda. de vinagre
1 dl. de aceite de oliva
sal
pimienta
orégano

Preparación: en una cacerola rehogar la cebolla picada fina con el aceite, cocer lentamente hasta que la cebolla esté casi transparente, añadir los tomates pelados, sin pepitas y picados pequeños, cocer 10 minutos

con el fuego suave. Salpimentar. Sacar la espina central a las sardinas, aplastarlas un poco con un tenedor y añadir a la salsa, cocer unos minutos. Aromatizar con la cucharada de vinagre, dejar evaporar y apartar. Conservar caliente, tapado. Hervir los espaguetis en abundante agua y una cucharadita de sal, cocer 12 minutos a partir del inicio de la ebullición, escurrir. Pasarlos a una bandeja caliente, aliñar con la salsa bien caliente y espolvorear con el orégano. Servir inmediatamente.

TORRIJA DE CREMA Y CARAMELO

INGREDIENTES

PARA LA CREMA

PASTELERA:
125 g de leche
12 g de maizena
30 g de azúcar
30 g de yema
12 g de manteca
PARA LA CREMA DE ALMENDRAS:
1 huevo y 1 yema
150 g de crema pastelera
125 g de harina de almendra
125 g de manteca
1 tapón de ron
PARA EL BRIOCHE:
250 g de harina

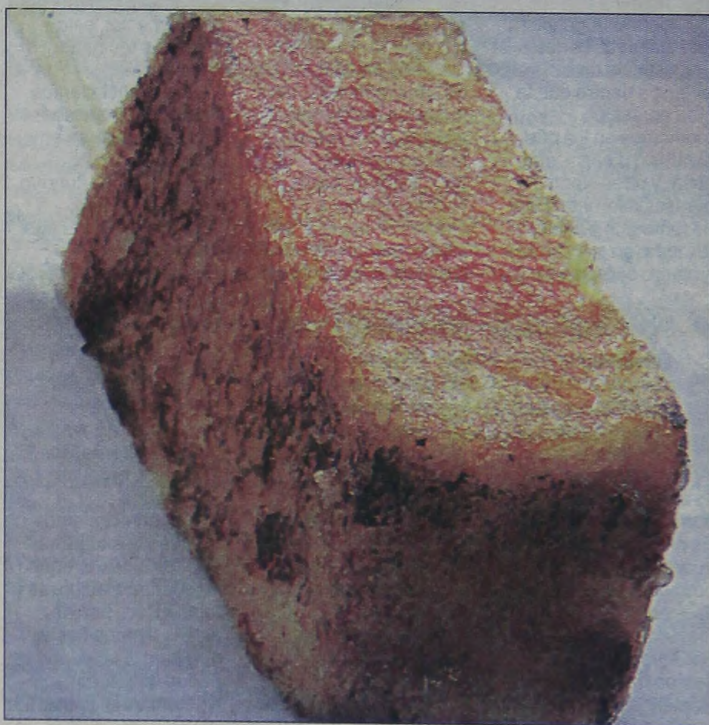
4 huevos
10 g de levadura
190 g de manteca
25 g de azúcar
5 g de sal
PARA EL BAÑO DE LA TORRIJA:
1/2 litro de leche
1/2 litro de crema de leche
4 huevos
100 g de azúcar
PARA EL HELADO DE LECHE:
1 litro de leche entera
1/2 litro de leche concentrada

150 g de crema de leche
150 g de glucosa
150 g de azúcar
150 g de leche en polvo
40 g de dextrosa
PARA LA PIEL DE LIMÓN CONFITADA:
la cáscara de 1/2 limón

Preparación: para crema pastelera: hervir 100 ml de leche. Por otra parte, mezclar la maizena, el azúcar y la leche que falta en un bol. Una vez hervida, unir con el resto de los ingredientes y cocer por espacio de 15 minutos. A su vez batir las yemas en un bol, añadir un poco de la mezcla cocida sobre la yema. Mezclar rápidamente y verterla sobre la preparación anterior. Disolver todo bien y retirar del fuego. Dejar bajar la temperatura a 60°C y añadir la

manteca cortada en dados. Extender en una bandeja. Tapar con papel film tocando la crema para que no se haga capa. **Para la crema de almendras:** poner a punto pomada la manteca dejándola a temperatura ambiente o trabajándola con una varilla o espátula hasta que adquiera esa consistencia. Mezclar junto con el resto de los ingredientes. **Para el brioche:** hacer una masa con todos los ingredientes excepto la manteca. Amasar durante unos 10 minutos, hasta que se despegue de las paredes, una vez hecho esto añadir la manteca poco a poco según lo vaya admitiendo la masa. Una vez añadida toda la manteca, amasar hasta conseguir hacer con la mano una telilla fina-fina de unos 20 cm (debe tener unas raíces finas en la telilla). Se puede añadir "masa madre" a esta masa. Colocar en un bol con celofán a temperatura templada, durante 1/2 hora y después en la cámara durante 3 a 4 horas. Después trabajarlo, dar la forma, y dejar fermentar muy despacio 3 horas en un lugar templado; entre 25°C y 30°C. Una vez que haya subido, hornear a 180°C durante 15-20 minutos, si el molde es pequeño a 220/230°C durante unos

6/7 minutos. **Para el baño de las torrijas:** mezclar los huevos con el azúcar y añadirle la crema de leche y la leche. Los brioches pesan más o menos 400 g y de él sacaremos raciones de 60 g. Después poner a empapar en la mezcla hecha anteriormente durante 2 horas. Escurrir las torrijas y dorarlas en una sartén, con unos dados de manteca y un poquito de azúcar, hasta que toman color de ambos lados. **Para el helado de leche:** en una cacerola calentar un poco de leche entera junto con la glucosa para que esta última se ablande y se mezcle bien. Añadir el resto de los ingredientes, mezclar bien y colar. Poner en el congelador. Montar el helado en una sorbetera, siguiendo las instrucciones del fabricante. **Para la piel de limón confitada:** hacer una juliana de limón, y escaldarla partiendo de agua fría 3 veces. Hacer un jarabe a 30°C y hervirlo. Reservar. **Presentación:** calentar las torrijas durante unos minutos en el horno, untar por una de las caras con la crema de almendra y caramelizada con un poco de azúcar y el quemador. Acompañar las torrijas calientes y caramelizadas con buenas cucharadas de helado de leche.



Lucila Duarte

Argentina y España, unidas por su voz incomparable

Tan porteña como el tango, entona la canción española como si fuera de esa nacionalidad. Luego de una gira por diversos escenarios del territorio español, se presentará en el Café Tortoni con el espectáculo "De corazón a corazón".



Acaba de regresar al país **Lucila Duarte**, una joven y estupenda cantante que, tal como supo hacerlo anteriormente **Lolita Torres**—sin que esto signifique que se trata de una imitadora, ya que es personalísima—, entona la canción hispana como si fuera española. Sin embargo, Lucila es tan porteña como el tango, al que ha incluido en sus actuaciones por España y del que ha hecho una personalísima creación. Hace algo más de un año, en junio de 2000, se radicó en ese país para probar suerte. Y la tuvo; no podía esperarse otra cosa de su calidad artística. Aquí, ya había brillado en los escenarios del Astral,

Lola Membrives, Oliverio y otros, en su poco común calidad de cantante y bailarina española, formando parte, entre otras, de las compañías del internacional **Luis Aguilé** o de ese prócer del bolero que se llama **Raúl Carrel**. Cuando se radicó en España, más concretamente en Valencia, no llegó con otra presentación que su carisma y su talento. La aventura no era fácil, pero luchó como todo artista que tiene fe en lo que hace; su maravilloso arte logró el resto. En consecuencia, no demoró en recorrer el territorio de la Madre Patria, con su exitoso espectáculo, en el que ha aunado nuestro tango con el repertorio español, en una

verdadera hermandad musical entre ambos pueblos. Lucila dirige su ballet, baila y canta, y junto a los motivos españoles, ofrece—como ya hemos anticipado—sus tangos. Y he aquí que nadie juraría allí que no es española cuando entona la copla, pero cuando dice la canción de Buenos Aires, su tierra, nadie puede dudar de que es argentina. En cuanto al tango, está próximo a salir a la venta un compacto suyo, en el que incluye páginas como **"Muchacho"**, **"Los pájaros perdidos"**, **"Cantando"**, **"Milonga sentimental"**, **"Como dos extraños"**, **"Uno"** y varios más de su repertorio porteño.

Su arte sabe ya de los aplausos de diversos escenarios dispersos a lo largo y a lo ancho del territorio español: Madrid, Barcelona, Alicante, Cáceres, Rioja, Castellón, Valencia, Murcia, Cuenca, Jaén, Albacete y otros sitios que obviarnos a fin de no extendernos demasiado en una lista que no haría más que confirmar sus auténticas aptitudes artísticas. Asimismo, esas aptitudes la llevaron a ser seleccionada como una de las artistas del año, para cantar en el cumpleaños del príncipe de Asturias, que se celebró el 22 del mes pasado. Pero digamos, además, que esta afinadísima y comunicativa cantante ha regresado exclusivamente para presentarse en la bodega del Café Tortoni, con el espectáculo **"De corazón a corazón"**, que unirá artísticamente las banderas de ambos países. Será el próximo martes 8 de enero, a las 20, junto al intérprete del bolero y el tango **Raúl Carrel**, al humorista **Bocha Retegui** y al pianista **Guillermo Meres**, bajo la dirección de **Noemí Serantes** y **Juan Carlos Valerio**. Descontamos el éxito, por tratarse—lo decimos una vez más—de una voz excepcional.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Llevas una temporada sintiéndote algo revuelta por dentro. Algo te inquieta, tienes una especie de angustia dentro que te crea confusión. Hay momentos en los que sientes o piensas una cosa, y otros sientes o piensas diferente. Para un momento y aclara tus ideas. Número de la suerte: 05.

del 21/4 al 20/5

TAURO Estos días deberías dedicarlos más a ti misma, a disfrutar de todas las cosas que te rodean con más plenitud. Goza de cada momento, haz todos los planes que puedas, pero sobre todo no dejes de divertirti y de reírte todo lo posible, a carcajada limpia. Ya sabes, ¡a pasarlo bien! Número de la suerte: 61.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Gracias a tu buen hacer, a tu encanto personal y a que brillas con una luz especial, estos días recibirás muchos reconocimientos por tu gran labor que se traducirán en sabrosas recompensas. Aunque no sea en dinero, quizás engorde tu ego personal. Número de la suerte: 32.

del 21/6 al 22/7

CANCER Deberías tener más confianza en ti misma y valorar más lo que haces. Si vas con seguridad y con la cabeza alta se te empezarán a abrir puertas a las que antes no te habías atrevido a llamar. Ya sabes lo que debes hacer: seguridad, fuerza y aplomo, y te comerás el mundo. Número de la suerte: 20.

del 23/7 al 22/8

LEO Nunca es agradable estar mal con la gente a la que has apreciado en un pasado, y tú debes meditar y ponderar tu situación, ¿realmente te merece la pena? Si no es así, es momento de reconciliaciones. No dejes pasar más tiempo y trágate tu orgullo. Número de la suerte: 02.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Hay determinadas situaciones en las que debes mantener la calma, respirar hondo y contar hasta mil. Estos días te merecerá la pena tener más paciencia, sobre todo con personas allegadas a ti. No pierdas los nervios en ningún momento. Número de la suerte: 43.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Llevas algún tiempo sometiendo a tu organismo a demasiada presión y esfuerzo, y eso es algo que ahora no te conviene. Es preferible que guardes las fuerzas para más adelante, o flaquearás en los momentos más decisivos. Tómate un tiempo de descanso. Número de la suerte: 56.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Después de un largo tiempo de espera vas a tener lo que deseas desde hace mucho. No te dejes deslumbrar ni impresionar por ciertos aspectos de tu triunfo, asúmelo con calma. No quieras ir demasiado deprisa o la situación te desbordará. Número de la suerte: 28.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Aunque te apetezca estar tranquila y sin ninguna novedad en el frente, se van a producir ciertos acontecimientos que te sacarán de tus días de reposo. Afronta las cosas y toma el toro por las astas, si miras hacia otro lado la situación se puede desbordar. Número de la suerte: 09.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Ahora necesitas desahogarte, no porque estés deprimida y triste, sino porque es algo necesario y muy sano. No pierdas el tiempo pensando que nadie te quiere escuchar, no es cierto. Se abre ante ti un horizonte donde encontrarás nuevas y buenas amistades. Número de la suerte: 38.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Sabes que eres una persona muy especial, pero eso no es suficiente en esta vida. Pero en tu caso sí que es importante, ya que gracias a tu magnetismo personal es probable que estos días te lleves varias sorpresas que introducirán la novedad en tus días. Suéltate. Número de la suerte: 14.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Llevas mucho tiempo acumulando mucha presión, y dentro de ti tienes una olla express repleta de sentimientos y emociones que está a punto de estallar. Intenta descargarlo poco a poco, habla y desahógate, o estallarás sin más y eso te hará sentir peor. Sincérate. Número de la suerte: 31.

En breve se estrena el filme "El señor de los anillos", del director, guionista y productor **Peter Jackson**. Basada en la trilogía homónima del escritor fantástico **J. R. R. Tolkien**, el cineasta contrató los servicios de **WETA Limited**, la compañía que realizó los efectos visuales para hacer verosímil la lucha que personajes irreales (hobbits, elfos, enanos, y otros) desatan contra las fuerzas del mal y sus servidores en una mítica Tierra Media.

La obra del británico Tolkien dejó plasmado todo un género literario sobrecargado de detalles históricos, naturales, geográficos y hasta lingüísticos a los que dio vida en las páginas de su libro con mapas y dibujos realizados en tinta por su propia mano.

Jackson, un hombre fascinado por películas de terror, dirigió, entre otros



Dos imágenes del filme "Alta velocidad", la película que reúne a cuatro amigos dispuestos a los grandes desafíos. Pérdidas y triunfos atraviesan las secuencias de una realización que tiene la última palabra en tecnología cinematográfica.

El bien y el mal en una lucha cargada de efectos visuales

filmes, "Mal gusto", una realización de bajo presupuesto; "Criaturas celestiales", encabezada por Kate Winslet; y "Muertos de miedo", rodada en Hollywood.

La nueva realización del director neocelandés demandó un costo de 100 millones de dólares y siete años de duración. Protagonizada por el actor **Elijah Wood** en la piel de **Frodo Bolsón** lo acompañan **Ian Holm** interpretando a su primo **Bilbo**, **Ian McKellen** encarna al sabio mago **Gandalf**, **Cate Blanchett** es **Galahadriel**, la reina de los elfos, y **Liv Tyler** personifica a la guerrera **Arwen**.

El jueves 10 se estrena "Alta

velocidad", un drama de acción que trae a la pantalla al súper astro **Sylvester Stallone** como actor y guionista. Dirigida por **Renny Harlin**, el filme ambientado en las carreteras de Fórmula Uno relata las desventuras de cuatro corredores unidos por la misma acelerada pasión.

Filmada a lo largo de ocho meses, "Alta velocidad" ofrece impactantes secuencias de alta competencia —entre ellas, la persecución automovilística más veloz tomada en cine— capaz de situar al espectador en el mismo lugar del piloto corriendo a una velocidad que supera los 240 kilómetros por hora.

El argumento del filme gira en torno



Ian MacKellen personifica a **Gandalf el Gris**, el viejo mago que anima la saga del Tolkien y es llevada a la pantalla por el director **Peter Jackson**.



Un escena de "Sin intervalo", la película de la directora argentina **Teresa Costantini**. **Hilda Bernard**, en silla de ruedas, personifica a una controvertida madre.

de **Joe Tanto**, **Stallone**, un ex piloto cuya carrera queda trunca tras un accidente y es convocado por el propietario de la escudería, **Carl Henry** (**Burt Reynolds**), un hombre que ha visto de cerca la muerte. Confinado en una silla de ruedas, **Carl** encarna a quien, tras la dolorosa experiencia, aprendió a respetar la vida con inusitada intensidad. El elenco incluye a **Kip Pardue** —un novato **Jimmy Bly**—, suerte de hijo de Tanto, y la figura de **Til Schweiger** encarnando al ambicioso **Beau Brandenburg**. Completan el reparto, entre otros, **Gina Gershon** (**Cathy Moreno**), **Robert Sean Leonard** (**DeMillie Bly**) y **Estela Warren**.

La directora y actriz **Teresa Costantini** acaba de rodar su filme "Sin intervalo". Una gran casa con varios ambientes construida en un

estudio y dos cámaras fueron las encargadas de registrar todos los detalles de una controvertida convocatoria "familiar". A pedido de **Deborah Martín** (**María Vaner**), encarnando a una estrella de cine retirada, se reúne sin saber el verdadero motivo de la convocatoria su madre (**Hilda Bernard**), quien interpreta a una activa y veterana empresaria. El grupo se completa con **José Luis Alfonzo**, **Silvia Bayle**, **Verónica Elizalde** y **María Socas**, entre otros. Con producción ejecutiva de **Daniel Pueyrredón**, el equipo técnico de "Sin intervalo" fue integrado por **Héctor Morini** (director de fotografía), **Beatriz Di Benedetto** (diseñadora de vestuario), **Mercedes Alfonsín** (directora de arte) y **Aldo Romero** como asistente de dirección. La jefatura de producción estuvo a cargo de **Camilo Hanglin**.



"Esta carrera nos quitó tiempo PARA NUESTROS AFECTOS"

Las Azúcar Moreno impresionan por su carisma y magnetismo propios de su sangre gitana. Se muestran arrolladoras e inmovibles. Sin embargo, debajo de los vestidos que dejan muy poco de sus esculturales cuerpos a la imaginación, de las voces caudalosas, y del glamour que les da ser conocidas en gran parte del mundo, están las sensibles hermanas Salazar: Antonia y Encarnación.

—¿Todo lo que cantan les ha pasado? (T)—No, no es real, muchos de los temas son muy alegres y no todo es alegría. Algunas cosas tristes hemos vivido, como todo el mundo. Hay canciones que sí nos sentimos identificadas, pero eso le pasa a todo el mundo.

—¿Cuáles son esas cosas que "no son alegría"?

(T)—Esta carrera nos dio muchas satisfacciones, pero también nos quitó

LAS HERMANAS ANTONIA Y ENCARNACIÓN SALAZAR, DE AZÚCAR MORENO, SABEN QUE NO TODAS SON ALEGRÍAS EN ESTA PROFESIÓN, AUNQUE TAMBIÉN RECONOCEN QUE A LO LARGO DE LOS 20 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA TUVIERON "MUCHAS SATISFACCIONES". EN SU VISITA A NUESTRO PAÍS, EN DONDE PRESENTARON SU ÚLTIMO TRABAJO DISCOGRÁFICO, "ÚNICAS", LAS INTÉRPRETES DE SANGRE GITANA LO DESCRIBIERON COMO "UN DISCO PARA BAILAR, PORQUE SI NO, NO SERÍA AZÚCAR".

mucho tiempo para nuestros afectos. Pueden pasar meses sin que los veamos. Igual no nos quejamos porque sabemos que muchas personas en el mundo tienen problemas más graves y siguen adelante, sin bajar la cabeza.

—¿No viajan con sus hijos?

(E)—Ya no. Carolina tiene 12 años y

Francisco, el de ella, 16. Tienen sus rollos, sus compañeros y sus cosas. Ya no es divertido para ellos acompañarnos. Aparte, tienen que ir a la escuela. (T)—Nos hablamos todo el tiempo por teléfono. Ellos no son tontos y saben que ésta es nuestra profesión. Vivimos de la música y ésta es la vida del artista.

—¿Pensaron en tener otro?

(E)—Sí, por supuesto. Pero, más que tenerlo, cuando dispongamos de un poco más de tiempo voy a adoptar. Sé que ella piensa igual porque lo hablamos.

(T)—Sí. Y nos encantaría que sea un niño argentino. Así que, cuando llegue el momento, ¡venimos para aquí y nos



llevamos uno cada una!

—Llevan casi veinte años juntas. A pesar de ser hermanas, son gitanas de sangre caliente, como se autodefinen. ¿Sus peleas son muy grandes?

(T)—No. En realidad no nos peleamos casi nunca. Ese debe ser el secreto de por qué estamos juntas. La sangre caliente la dejamos para el amor y para arriba del escenario.

—No les creo que nunca se hayan peleado.

(E)—Pues sí que nos peleamos. La última grande fue por una tontería. Siempre que discutimos es por motivos menores porque cuando hay temas serios sabemos que lo son, y nos cuidamos mucho.

—¿Cuál fue el motivo?

(E)—Estábamos en una fiesta y una de nuestras hermanas nos presentó a su bebé. Empezamos a discutir sobre quién cargaría primero al niño y terminamos a los gritos.

Visitantes regulares de la Argentina, en esta oportunidad la excusa fue la presentación de su último trabajo discográfico, "Únicas". Allí despliegan otra vuelta de tuerca en su conocido pop-flamenco y con él han conseguido, el primer día de la salida del álbum, superar las 50.000 copias vendidas, con lo que ya son disco de oro. La placa, que ha sido grabada en Milán, Roma y Madrid, cuenta con una producción compartida entre su fiel Miguel Gallardo y el

"No nos peleamos casi nunca. Ese debe ser el secreto de por qué estamos juntas. La sangre caliente la dejamos para el amor y para arriba del escenario"

productor italiano Emmanuele Ruffinengo, célebre por sus trabajos para Ornella Vanoni, RAF y Alejandro Sanz. El repertorio de este álbum cuenta con canciones como "Volvería a nacer" donde las hermanas Salazar adquieren un sonido muy italiano, "Hay que matar la muerte" o "Habbibi te quiero".

—¿Cómo es "Únicas"?

(E)—Es un disco para bailar, porque si no, no sería Azúcar. Pero también hay otros temas que son baladas, medios tiempos. Es un disco muy equilibrado, en nuestra línea. Todo el tiempo intentamos avanzar y evolucionar. En este disco se nota, y la gente lo va a ver en la producción. Nosotras también vamos aprendiendo como intérpretes y enriqueciéndonos con otras culturas y con todo lo que nos rodea. Creo que es un disco más hecho, más enriquecido en todos los sentidos. Se puede encontrar de todo: el discofunk en "Ni contigo ni sin

tí", el bolero "Quiero pecar en tí", el rock clásico en "Tequila", la música negra en "Tú eres mi amor", la ironía de "Divina de la muerte", la canción de autor andaluza en "Huelo a noche de amor"...

—Sin embargo, mantienen el estilo. No prueban ritmos demasiado alejados de lo que ya nos tenían acostumbrados.

(T)—Por supuesto, porque no queremos arriesgar lo que tanto nos costó construir. Ya tenemos una posición y sabemos lo que la gente quiere de nosotras. Por otro lado, si lo que haces te gusta y te va bien con ello, ¿pa' qué cambiá? No sería inteligente.

—¿Cómo se eligen las canciones que van a ser singles?

(T)—Entre todos, la compañía y nosotras, hacemos una reunión y cada uno aporta su granito. Cuando creemos que una puede ser una canción comercial, y que se queda bastante, la elegimos.

(E)—"Bésame", de Erika Ender y Rayito, es el primer single de "Únicas", ciento por ciento Azúcar Moreno.

—¿Con qué artista les gustaría cantar o colaborar?

(T)—Con Mariah Carey, sabiendo que es un riesgo, porque es tremenda. Pero sería un puntazo Azúcar Moreno con Mariah Carey, ¿no te parece? Porque ella es una mujer muy fuerte, agresiva de imagen y no nos importaría para nada, además, yo creo que a ella tampoco le disgustaría.

(E)—Con Prince, no tengo dudas. Con él tendríamos un rollo muy bueno. Seguro que sí, porque es muy especial y podría salir una fusión muy buena. Pero no nos quejamos. Estamos "cargadas" de colaboradores muy buenos. Tiene, además, la garantía de contar con músicos habituales de Manolo García, Alejandro Sanz o la Orquesta Filarmónica de Praga.

(T)—Elegimos a la gente que sabemos que nos puede aportar cosas buenas a nuestra profesión y que se puede adaptar a lo que es Azúcar Moreno. Es una música un poco difícil para algunos compositores, es un tipo de mezcla complicado. Ahora tenemos un equipo que está funcionando, y la verdad es que estamos muy contentas. Además contamos con la colaboración de Julio Iglesias y Son By 4.

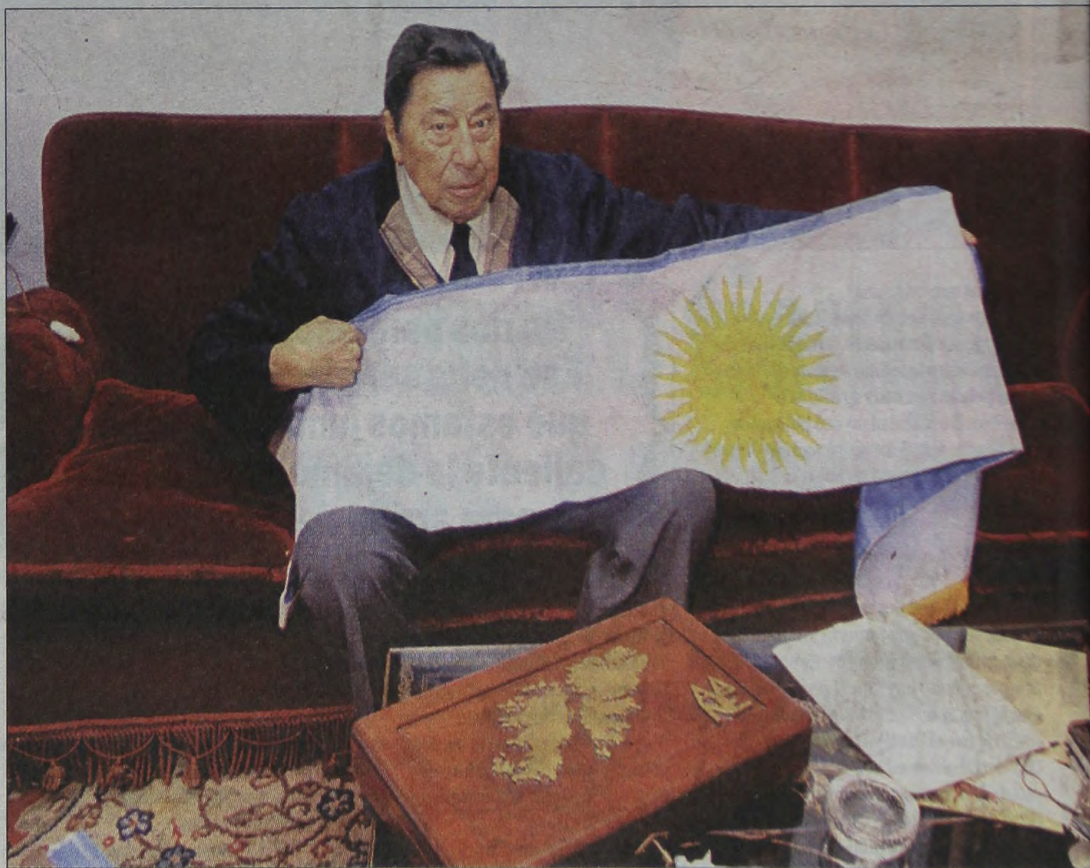
G.M.
FOTO: MARISA MARQUEZ

Biografía

ATAHUALPA YUPANQUI

EN ALGUNO DE LOS TANTOS LIBROS QUE TENÍA SU PADRE DESCUBRIÓ LAS VIVENCIAS DE ATA HUALPA, EL ÚLTIMO EMPERADOR INCAICO. TAMBIÉN ESCUCHÓ DECIR A UN INDIO QUECHUA QUE “YUPANQUI” SIGNIFICABA “AQUEL QUE HA DE NARRAR”. CON SÓLO 13 AÑOS, HÉCTOR ROBERTO CHAVERO HARAM CAMBIÓ SU NOMBRE POR AQUÉL. A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA SUFRIÓ EL EXILIO, GANÁNDOSE RECONOCIMIENTO MUNDIAL. ESCRIBIÓ 1.200 CÁNCIONES, 5.000 VERSOS, EDITÓ 600 DISCOS Y 9 LIBROS.

Aunque él mismo haya asegurado que “un poeta no tiene biografía porque su vida entera está en su obra”, quien escribe esta nota—que tuvo el privilegio de vivir su infancia en los mismos lugares de Pergamino donde el artista pasó su niñez—intentará narrar la apasionante existencia de **Héctor Roberto Chavero Haram**, aquel que, en alguno de los tantos libros de su padre, descubrió las vivencias de Atahualpa, el último emperador incaico. Y ese mismo que un día escuchó de un indio quechua que “yupanqui” significaba “aquel que ha de narrar”. Entonces, a los 13 años, con sangre vasca de su madre y sangre india de su padre, decidió cambiar su nombre por el de **Atahualpa Yupanqui** para salir a contar historias por el mundo. Había nacido el 31 de enero de 1908 en Campo de la Cruz, en el partido bonaerense de Pergamino, donde **José Demetrio Chavero** trabajaba en los ferrocarriles, junto a su mujer e hija, **Carmen**. Vivían en medio del campo, rodeados de animales y con el equipaje siempre listo, pero sin saber cuál sería el próximo pueblo donde les tocaría vivir. Dos años más tarde nació **Héctor**, el último hijo del matrimonio Chavero. Todas las noches, después de una larga jornada de trabajo, don José se sentaba junto al fuego a tocar la guitarra. A veces lo acompañaba su hermano **Gabriel**, un criollo de muy pocas palabras. Héctor no hacía caso a su madre, que le ordenaba que se fuera a dormir, y se quedaba junto a los dos hombres escuchando sus historias, siguiendo con atención las manos de su padre, que se movían con agilidad entre las cuerdas de la guitarra. Orgulloso de su padre, lo definía como



“un hombre que tenía como riquezas tres caballos y tres cajones de libros”. En 1916 toda la familia se trasladó a **Tucumán**, a un hogar rural donde “por suerte no había lugar para los excesos”. Al ver su interés por la música, su padre lo mandó a estudiar violín con el cura catalán **Ricardo Rosaens**. De a poco, don José se fue dando cuenta de que en realidad lo que al chico le gustaba era la guitarra,

entonces le consiguió un maestro: **Bautista Almirón**, de quien iba a aprender la actitud física de “ahuecarse para que entre la guitarra”. Cuando terminaba la clase se iba a caballo a la biblioteca para pasarse por lo menos cuatro horas leyendo a **Machado** o **Lope de Vega**. A mediados de 1921 murió su padre. Entonces, tuvo que mantener a la familia. Fue minero y cargador de

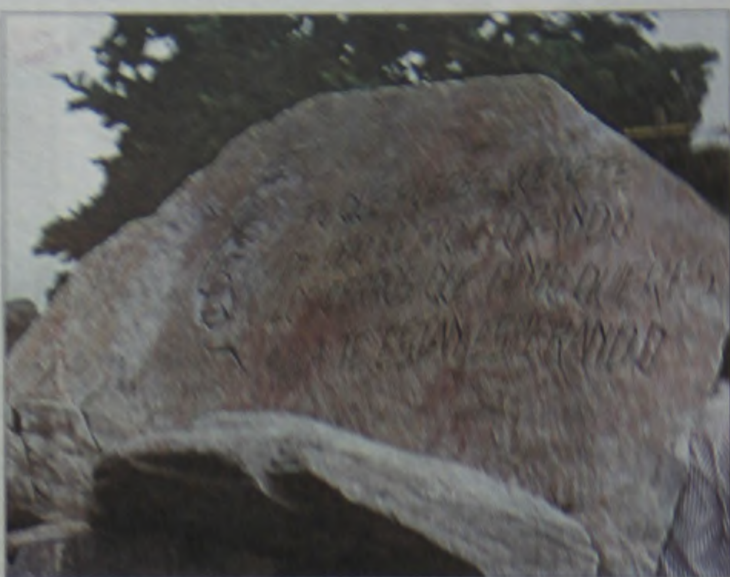
carbón, en los ratos libres estudiaba etnología y escribía unos poemas que no dejaba leer a nadie.

LLEGA A BUENOS AIRES

En 1926 viajó por primera vez a **Buenos Aires**, la que en sus coplas después llamaría “la ciudad gringa”. Le pareció un “monstruo bastante ajeno a mí y mis asuntos”. Sin embargo, se quedó trabajando durante

NO AUTORIZADA

POR RODRIGO CONTI



Oriundo de Campo de la Cruz, Don Ata recorrió los escenarios del mundo cantando con el corazón. En la piedra grabaron una de sus frases: "Tú que puedes volverme, me dijo el río llorando. Los cerros que tanto quieres, allá te están esperando". Abajo, puede verse en dos presentaciones televisivas. A la izquierda, junto a Julio Mahárbez. En la otra imagen, durante un programa folklórico.



algún tiempo como redactor en un diario. Ese mismo año escribió sus primeras composiciones: "Caminito del indio" y "Nostalgias tucumanas". Dos años después emprendió un viaje por el norte del país para recitar poesías y recoger historias. En Salta, mientras comía un asado en casa de unos amigos, vio pasar a un hombre arriando unas cuantas vacas. "Aquí me ve -saludó el

paisano-, *ajenas vacas arriando y ajenas culpas pagando*". Atahualpa quedó impresionado por la frase y la anotó en un papel. Tiempo después usó este concepto para componer "El arriero". Por ese entonces conoció a María Martínez, que le llevaba diez años y tenía un hijo de soltera. A los pocos meses se casaron y se fueron a vivir a un rancho en Tucumán. De esta unión

nacieron tres hijos: Alma, Lila y Atahualpa. Sin embargo, el matrimonio duró poco y el joven poeta se marchó a vivir dos años en Entre Ríos, trabajando en un periódico. En 1933 volvió a viajar por todo el noroeste para hacer presentaciones y publicar numerosas canciones criollas. Retrataba zonas, describía el ánimo de sus habitantes y evocaba costumbres. "Es que soy muy limitado en la

materia... Yo no tengo mucha imaginación. Me gusta fijar mi experiencia personal. Entonces no puedo inventar canciones así como así. Yo primero tengo que vivir y después cuento cómo me fue en la feria", explicaría más tarde.

Cuando estaba recorriendo los Valles Calchaquíes, un paisano le contó que había una mujer franco-canadiense muy interesada en conocerlo. Se llamaba Antonieta Fitzpatrick, era concertista de piano y estaba dando unos conciertos en Tucumán. Se encontraron, estuvieron juntos unos días, conversaron mucho y ella volvió a su país sin saber que unos años más tarde aquel folclorista iba a convertirse en su compañero de toda la vida. Atahualpa era extremadamente tímido, al punto de que no se animaba a entrar a un cine con las luces prendidas por miedo a que alguien lo reconociera. Después de editar sus primeros discos, en 1940 viajó a Chile a dar una serie de conciertos y conoció a Pablo Neruda, que lo invitó a pasar una temporada en su casa, y entabló una amistad con el cubano Nicolás Guillén. A su vuelta publicó su primer libro de poemas, "Piedra sola", y al año siguiente obtuvo con su canción "Canción de la zafra" el primer premio del concurso de Bellas Artes de Tucumán. En 1943 editó "Cerro Bayo", libro que luego serviría para el argumento de la película "Horizontes de piedra".

DON ATA Y LA POLÍTICA

Por esos días se afilió al Partido Comunista, pero más tarde, luego de

ATAHUALPA YUPANQUI



La vida de Atahualpa estuvo cargada de reconocimientos y distinciones. También visitó exóticos países, como la India, en donde estuvo junto a un encantador de serpientes. En la imagen de la derecha, acompañado por su esposa Antonieta Fitzpatrick, abrigado con su tradicional poncho. Abajo, sus padres Higinia Carmen Haram y José Demetrio Chavero.

haber visitado **Rusia** y descubierto que **Lenin** y **Stalin** poco tenían que ver con **Marx**, decidió desafiliarse y no hablar más de política. Sin embargo, luego denunció que durante el primer gobierno de **Juan Domingo Perón** fue perseguido y torturado.

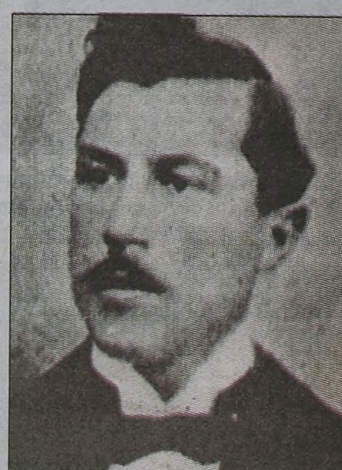
Lo acusaban de hacer música de protesta. *"Mejor sería llamarla música testimonial, porque la protesta de nada sirve cuando no se combina con soluciones. La consecuencia de mi trabajo es reflejar la realidad de los hombres. No hay ninguna otra intención más que esa. La pobreza no la inventé yo; simplemente la veo y a veces le canto. Además, el primer texto de protesta está en los Evangelios, cuando Cristo en la cruz dice: 'Dios mío, ¿por qué me has abandonado?'"*, explicó. Pero en 1948, después de pasar unos cuantos días en la cárcel de Devoto, decidió exiliarse en **París**, donde permaneció poco más de un año.

"Entre mis grandes errores cometí uno: hice una modificación en una famosa frase de Descartes. El dijo: 'Pienso, luego existo'. Y yo dije: 'Pienso, luego exilio'".

En la Ciudad Luz conoció a **Picasso**, **Paul Elouard** y **Louis Aragon** y se reencontró con **Antonieta Fitzpatrick** para no separarse jamás. Juntos adoptaron un niño, al que bautizaron **Roberto Héctor**. Una noche lo escuchó cantar **Edith Piaf** y decidió alquilar el teatro Ateneo para hacer un espectáculo juntos. Al año siguiente firmó un contrato para dar 60



conciertos por Europa y obtuvo el premio del disco folklórico Charles Gros de París. Durante 1952 fue detenido y llevado a un calabozo. Le colocaron una pesada máquina de escribir sobre la mano derecha y los policías se sentaban sobre ella para romperle los dedos. Satisfechos, lo dejaron en libertad, pero lo que no supieron era que Ata siempre había tocado la guitarra con la mano izquierda. *"La historia del pobre se canta o se pierde, y bien lo sabe él, que es zurdo para tocar la guitarra y para pensar el mundo"*. Así lo describió **Eduardo Galeano**. Su nombre fue prohibido en la Argentina, mientras en el mundo se oía cada vez más. *"Si alguna vez sufrí en carne propia el cruel sabor de la persecución, aquello fue un error de*



los hombres. Si hoy yo he olvidado todo eso creo que es un acierto del ser humano que no alberga rencor en sus entrañas", sentenció años más tarde desde **París**.

En 1964 dio 45 conciertos en **Japón**, **Marruecos** y **Colombia**. Al año siguiente estrenó su obra *"El canto del viento"* y en 1967 se instaló definitivamente en París, pero conservó su casa de Cerro Colorado, en la provincia de Córdoba. Cada quince días visitaba solo el famoso cementerio de Montmartre para depositar un clavel en la tumba de **Baudelaire** ("el amigo que no conocí") y otro en la del peruano **César Vallejo** ("el amigo que conocí y no olvido"). Incluso, de vez en cuando, se escapaba a Tolouse para dejar flores en la casa donde nació **Carlos Gardel**.

De visita en Madrid fue a un recital de **Joan Manuel Serrat**, quien al verlo entre el público interpretó una de sus tantas coplas. Cuando finalizó la función, Atahualpa se le acercó para regalarle una espiga de trigo, que nadie entendió de dónde sacó. Allí comenzó una larga amistad llena de mutua admiración. También se hizo amigo de **Julio Cortázar**, que le grabó un poema. En 1970, Atahualpa se convirtió en abuelo con el nacimiento de **Paula**.

CREADOR IMPARABLE

Incansable, en 1971 estrenó su obra *"El payador perseguido"* y publicó *"La tierra hechizada"*, una serie de relatos que describían actos heroicos de gente desconocida. También compuso ese año *"La hermanita perdida"*, una copla en homenaje a las **Islas Malvinas**. En **Francia** sus escritos comenzaron a formar parte de los libros de lectura de las escuelas primarias y secundarias, pero en las aulas argentinas prácticamente no se hablaba de él.

El 1° de julio cantó frente al público de **Buenos Aires** después de cinco años de ausencia, pero sólo hizo un par de presentaciones porque decía que *"en Buenos Aires ya no les hago falta"*. A mediados de 1973 realizó una serie de presentaciones en **México**. Allí su canción *"Nada más"*, dedicada al **"Che" Guevara**, fue la más solicitada por el público, que no dejó de ovacionarlo. Fue nombrado Ciudadano Ilustre al Trovador de América por la gobernación de **Vera Cruz**. Ese mismo año nació su segunda nieta: **Muriel**.

Tras una conferencia en Madrid, unos estudiantes le preguntaron por qué no recitaba en quechua. *"Puede resultar pintoresco —respondió con ironía—, pero cuando uno se encuentra con un tucumano por la calle y le mira los seiscientos años de quechua que le surcan el rostro, no puede entender cómo esa misma persona le dice 'Okey, chango'. Cervantes debe estar diciendo: 'Qué bien estoy en el hoyo, pues no oyo nada'"*.

En 1974 viajó a **Lima** a presentar con éxito los seis temas que compuso sobre **Túpac Amaru**. *"Es que yo canto para un pueblo pensante, porque me considero un hombre pensante. Yo*

"Canto para el rebaño, para esa grey que es presa de demagogos o pastores serviles del dinero"



"No soy presidente francés ni escapado de mi tierra. Vivo en París porque me queda cerca de todas las ciudades en donde trabajo", decía Don Ata, allá por 1974. En Francia recibía el caluroso saludo de sus seguidores. Su actuación en París, en el teatro Champs Elysees, con Oscar Cáceres y Pedro Soler, fue un éxito. También participó del filme "Horizontes de piedra".



canto para el rebaño, para esa grey que es presa de demagogos o pastores serviles del dinero y la fuerza imperialista", aclaró a la prensa peruana. "Me considero doblemente argentino porque nací allí y porque decidí serlo", explicaba a aquellos que le criticaban su alejamiento geográfico. "No soy presidente francés ni escapado de mi tierra. Vivo en París porque me queda cerca de todas las ciudades de Europa, en donde trabajo. Además, me ofrecen un gran paisaje cultural que no encuentro en otros lados. Yo me levanto temprano porque tengo necesidad de aprender". En 1976 nació su nieto Emiliano. En octubre de 1977 debió ser hospitalizado en Madrid tras sufrir un grave edema pulmonar. Se recuperó pronto y, a pesar de los consejos médicos y las secuelas que le quedaron, siguió con el mismo ritmo de vida. Al año siguiente, luego de una breve escala en la Argentina, realizó una gira por Panamá, Costa Rica,

Nueva York y dio un concierto en la Unesco. El 8 de octubre, en Buenos Aires, murió su primera esposa. La viudez permitió que el 3 de enero de 1979 Ata y Antonieta se casaran por civil después de compartir cuarenta años juntos. Como lugar de luna de miel eligieron Mar del Plata, pero un mes más tarde se trasladaron a Córdoba, donde un cura gaucho los volvió a casar. A mitad de año publicó el libro "Del algarrobo al cerezo", donde resumió sus experiencias de los viajes por Japón. También comenzó a escribir sus memorias para una editorial francesa y terminó unos cuadernos de rondas infantiles. Por esos días, en la Argentina salieron al ruedo casos de personas que dijeron ver sus parientes, como un supuesto hijo que se quejaba de haber sido abandonado. Sobre aquellos que pretendían sacarle algún dinero, solía decir: "Yo fui rico dos o tres veces porque me fue bien porque me pagaron sueldo lindo, pero he sido



pobre toda la vida". En 1983 visitó Italia y compuso canciones sicilianas. Fue distinguido en Washington con el premio del Consejo Interamericano de Música. **DECÍA LO QUE PENSABA** En junio de 1984 conquistó Alemania Federal con su poesía, pero sorprendió con sus declaraciones sobre Diego Maradona: "... es un piojo resucitado. Es sólo una hermosa bestia que sólo sabe meter goles y cierta gente cree que eso es una totalidad, entonces el chico hace declaraciones hasta de filosofía". Grabó su disco número 17 en París y en 1985 la Fundación Konex le entregó su premio Brillante. La televisión española realizó una película biográfica sobre su vida: "Un río que no cesa de cantar". Publicó un nuevo libro de poesías, "Hombres y

caminos", y preparó otro que llamó "Los lujos de París". En 1988 se le rindió un homenaje en el Teatro Colón para festejarle los 80 años, pero él no quiso presentarse porque decía que sus manos tenían artritis y ya no podía tocar como le gustaba. Es que lo suyo era sencillo arriba del escenario, le bastaban una silla, un taburete con un vaso de agua, un banquito para apoyar el pie izquierdo y un micrófono. Nada más. En 1989 recibió el título de Caballero de las Artes y de las Letras de Francia y fue elegido para crear la letra de una canción en conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa, entonces compuso "La sagrada palabra". Hacia fines de ese año viajó a la Argentina para convertir su casa de Cerro Colorado en la Fundación Atahualpa Yupanqui, que hoy preside su hijo Roberto. "Entre las cosas que aprendo, sé que cada vez se necesita menos para vivir", dijo por esos días. Su visita no fue del todo feliz, puesto que Ata sufrió una ataque cardíaco y debió ser internado, pero en pocos días fue dado de alta y volvió a Europa, donde lo esperaban Yves Montand y Vittorio Gassman, quienes iban a participar en su nuevo disco. El 14 de noviembre de 1991 murió su esposa y en enero del año siguiente don Ata sufrió un derrame cerebral, del que se recuperó clínicamente bien, pero perdió una de las cosas más preciadas: la fuerza de sus manos. Sin embargo, el 11 de febrero de 1992 debió ser hospitalizado nuevamente y desde Buenos Aires, Sadaic envió un giro de diez mil dólares a la clínica alemana de Hannover, para ayudar a pagar los gastos de la internación. Pudo ser dado de alta en unos días, pero el 23 de mayo un paro cardíaco puso fin a su vida en un hotel de Nîmes, a 800 kilómetros de París. Tenía 84 años, 1.200 canciones, 5.000 versos sueltos, 600 discos editados y 9 libros de su autoría. Sus restos vinieron al país en un ataúd cubierto por la bandera argentina. Fue velado en el Congreso de la Nación, donde lo despidieron más de cuatro mil personas, entre ellas Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Tarragó Ros, Ariel Ramírez, Jairo, Osvaldo Pugliese y César Isella. Al día siguiente se lo cremó en el cementerio de la Chacarita y sus cenizas fueron llevadas a su casa de Cerro Colorado, para ser esparcidas bajo un árbol que años antes había plantado su mujer.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3363>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Pese a la grave crisis económico-financiera del país, **Mar del Plata** intenta superar el trago amargo con una variada cartelera. Así, **"Made in Lanús"**, con el cuarteto **Soledad Silveyra-Ana María Picchio-Hugo Arana-Victor Laplace**, en el teatro **Provincial**, ha logrado el centenar de espectadores en las funciones del fin de semana anterior. En tanto, en el **Lido**, con **"Ríete país"**, **Jorge Corona** y **Mónica Ayo**s intentan hacerle competencia al espectáculo de **Artaza-Cherutti-Casán-Alfano**.

Para los amantes de la escena, **"Una bestia en la luna"**, con **Manuel Callau**, **Malena Solda** y **Martín Slipak** se ofrece en **La Subasta** los jueves, viernes y sábados, en tanto que los domingos el elenco se presenta en **Pinamar** y los lunes en **Chapadmalal**, siendo todas las funciones a las 21.30. Lo que se llama una gira por la costa.

En cambio, en nuestra Capital, el viernes último se reestrenó en el **Broadway** (Sala **Raúl Rossi**, Corrientes 1155) **"Variaciones enigmáticas"**, con **Oscar Martínez** y **Fernán Mirás**, otra vez dirigidos por **Ser-**



"Made in Lanús", con la **Picchio**, **Arana**, **"Solita"** **Silveyra** y **Víctor Laplace** capea con buena suerte el temporal de la crisis financiera. La reconocida obra se ofrece en el **Provincial** y el público responde con entusiasmo.

Mar del Plata hace frente a la crisis

gio Renán. La obra de **Eric Emmanuel Schmitt** fue muy elogiada cuando se estrenó en París, protagonizada por **Alain Delon**, y en Londres, por **Donald Sutherland**. El espectáculo vuelve a unir a **Martínez** y **Mirás**, que en la década del '80 actuaron en la exitosa **"El protagonista"**. Las funciones son los jueves a domingos a las 21 con entradas desde 25 pesos. Los jueves y domingos los jubilados pagan la mitad.

Otra reposición, esta vez en el **San Martín**, es **"Decadencia"**, la obra del inglés **Steven Berkoff** dirigida por **Rubén Szumacher**, que vuelve a estar en cartel desde el 11 de enero en la sala **Cunill Cabanellas**. La puesta,

en versión de **Ingrid Pellicori** y **Rafael Spregelburd** —responsable también de la traducción—, cuenta con un elenco integrado por **Ingrid Pellicori** y **Horacio Peña**. La obra había sido estrenada con gran éxito en 1996 en la misma sala y ahora vuelve con la preparación corporal a cargo de **Susana Yásán**, la musicalización de **Edgardo Rudnitzky**, la iluminación de **Gonzalo Córdova** y la ambientación y vestuario de **Jorge Ferrari**. Las funciones, recomendadas para mayores de 16, serán de miércoles a domingos a las 21, con un precio de 10 pesos y 5 los miércoles.

También al **San Martín** regresa de miércoles a domingos

a las 20.30 **"Hombre y superhombre"**, de **Bernard Shaw**, dirigida por **Norma Aleandro** en la **Sala Casacuberta**, con un precio de 10 pesos (\$5 los miércoles).

Y siguen los reestrenos en el **Complejo Teatral de Buenos Aires**. A **"Decadencia"** hay que sumarle **"Tanta mansedumbre"** en el teatro **Sarmiento** (av. Sarmiento 2715, Jardín Zoológico), el unipersonal protagonizado por **Analia Couceyro** que se repone el sábado 12 a las 19.30 y con funciones los sábados y domingos a 5 pesos (se suspende por lluvia). Inspirada en textos de la brasileña **Clarise Lispector**, no fue concebida como obra teatral, es decir el monólogo de



"Una bestia en la luna", consagrada con premios y excelente crítica, se presenta no solo en Mardel, sino también en **Pinamar** y **Chapadmalal**. **Manuel Callau**, **Malena Solda** y **Martín Slipak** son sus intérpretes.



En el **Lido** se presenta **"Ríete país"**, con **Jorge Corona**, **Mónica Ayo**s y gran elenco. Por supuesto, la competencia más "fuerte" es con **"Cantando bajo la deuda"**, que encabezan **Artaza**, **Cherutti**, **Casán** y **Alfano**. Al final de la temporada habrá un vencedor.



Dos talentosos: Rodolfo Mederos y Nicolás Brizuela regalando toda su magia desde el escenario de La Trastienda. Todos los sábados del corriente mes.

una actriz frente al público representando un texto dramático, sino como una experiencia compartida con los espectadores. Al llegar, el público es invitado a servirse torta casera acompañada de limonada fresca, y luego de un tiempo inicial en el que se comparte el espacio libre comienza la actuación, que finaliza con la puesta de sol.

La otra puesta del Sarmiento es "Cachetazo de campo", escrita y dirigida por Federico León, de jueves a domin-



Ana María Casó vuelve protagonizando una obra muy singular: "Fridas", basada en la historia de la célebre pintora mexicana que ya es toda una leyenda.

gos a las 21, con un precio de 5 pesos (2,50 los jueves).

En tanto "Fridas" propone una mirada sobre la artista mexicana Frida Kahlo en forma de un monólogo interpretado por Ana María Casó. Se estrenará el 11 de enero en la sala Actor's Studio (Corrientes 3565) y las funciones serán todos los viernes a las 21 con precios de 10 pesos las entradas (5 los jubilados). Los textos son de Cristina Escofet, quien dirige junto a Casó. "El espectáculo -señala la autora- muestra un despojamiento e



Fernán Mirás y Oscar Martínez, los responsables de "Variaciones enigmáticas" retornaron al escenario del Broadway, bajo la dirección de Sergio Renán.

intimidad, con predominancia de lo poético y donde el humor juega con la sutileza del distanciamiento".

Otros que vuelven con todo son los "voladores" de De la Guarda. Desde el 4 de enero están en el Centro Cultural Recoleta con su espectáculo "Villa Villa", que ya fue visto por 50.000 personas en Buenos Aires y más de un millón en todo el mundo. De miércoles a domingos, con precios que van desde los 15 pesos y un espacio que alberga 600 personas sin butacas.



El Aquarium de Mar del Plata ya es un paseo clásico de la ciudad balnearia. Esta temporada ha renovado sus propuestas de elefantes marinos, delfines y orcas, con una especie muy temida: tiburones. Claro que además de vivir esta aventura marina, habrá juegos y magia con el mago Emanuel.

MAR DEL PLATA / ARGENTINA



HOTEL
PRIMACY
NIVEL ★★★★★

Departamentos de 2 y 3 ambientes

Completamente equipados, con kitchenette, teléfono digital, cofre de seguridad, hidromasaje y aire acondicionado frío-calor individual. La mayor comodidad para 2, 4 y hasta 6 personas.

Restaurant

Un completísimo menú con las más exquisitas especialidades.

Sauna, cama solar, piscina climatizada

Cochera exclusiva cubierta

Servicios para empresas y congresos:

Salas de reuniones, salas de conferencias, servicio de secretaria, DDN-DDI-FAX, retroproyector, micrófonos, equipos de audio y material de apoyo, traslados...y todo otro servicio complementario.

Santa Fe 2464 esq. Gascón - B7600DZZ - Mar del Plata - Argentina.

Tel. (54-223) 491-3600/07 - Fax: (54-223) 491-3205

E-mail: info@primacy.com.ar - <http://www.primacy.com.ar>

UN COMPLEJO DE HOTELERÍA Y SERVICIOS DE NIVEL INTERNACIONAL

AHORA

CUBA

**La isla
más grande
del Caribe**



AZUCAR MORENO

**"VAMOS A
ADOPTAR
UN NIÑO
ARGENTINO"**

**BIOGRAFIA
ATAHUALPA
YUPANQUI**

